



*Le Havre*  
L'ouverture du conteneur

**Résumé :** Au début du film, un gardien ayant entendu des pleurs d'enfant dans un conteneur se trouvant sur le port du Havre, contacte les autorités pour faire ouvrir le conteneur

Analyse de la séquence **0h13m07 à 0h14m20** Ouverture du container et fuite du garçon 21 plans

■ Qui sont les personnes présentes pour l'ouverture de ce conteneur ?

■ En quoi l'attitude du journaliste qui prend les photos est-elle choquante ? Que cherche-t-il à faire ?

■ A quoi voit-on que l'enfant va agir au contraire de tous les autres immigrés qui semblent bien résignés ? Quel élément apparaît d'ailleurs à ce moment là ?

■ Quelle image est donnée par cette séquence des immigrés clandestins (mise en scène, attitude, action...) ?



■ En quoi le dispositif déployé par les forces de l'ordre semble-t-il disproportionné ?

■ Cette image vous semble-t-elle réaliste ? Pourquoi ? Aidez-vous des propos tenus par les différents personnages avant l'ouverture du container pour argumenter votre réponse.

Les gens du quartier : *Qu'est-ce qui se passe les gars ? Y a encore des morts vivants.*

Les employés du port : *le container est parti il y a exactement trois semaines de Libreville au Gabon destination Londres. Il aurait dû arriver cinq jours après. Ca fait deux jours qu'il est là. Il y a eu un problème informatique non ? Sans doute de Paris*

Le commissaire et le gendarme : *Qu'en pensez-vous ? S'il y avait assez d'eau et d'oxygène à l'intérieur... Avec un peu de chance...*

■ Quel est le propos du réalisateur quand il choisit de donner cette image non réaliste des immigrés ? Ce choix ne risque-t-il pas de provoquer un contresens ?



**En conclusion**

■ Voici un photogramme extrait de la séquence qui suit l'ouverture du conteneur ; relevez les différences entre ce que dit le journal et ce que nous avons appris dans la séquence de l'ouverture du container.

■ Pourquoi le journaliste a-t-il choisit de présenter la fuite du garçon sous cet angle ? Aidez-vous de cet article du sociologue Pierre Bourdieu pour argumenter votre réponse :

*Les journalistes ont des « lunettes » particulières à partir desquelles ils voient certaines choses et pas d'autres (...). Ils opèrent une sélection (...). Le principe de sélection, c'est la recherche du sensationnel, du spectaculaire (...). Les faits divers, les incidents ou les accidents quotidiens, peuvent être chargés d'implication politique, éthique, etc. propres à déclencher des sentiments forts, souvent négatifs, comme le racisme, la xénophobie, la peur haine de l'étranger.*  
Bourdieu, Pierre : *Sur la télévision*. Paris : Liber. p. 18 et 21.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14





1



2



3



4



5



6



7



8

9