

Portrait(s)

Note de tension et d'intension

Compte-tenu de la thématique qui sous-tend le programme d'arts plastiques en 4^{ème} : **image, œuvre et réalité**, j'ai profité de cette question du portrait pour placer la photographie au centre de la production des élèves.

Rien n'est plus facile que de saisir un petit appareil photo numérique et d'appuyer sur le déclencheur. Vraiment ... c'est plus facile que le dessin, ça ne salit pas comme la gouache ou l'argile, il n'y a pas de matériel à sortir du cartable.

Aucun élève de 4^{ème} me dit « je ne sais pas photographier ».

Voilà pour le côté technique, qui n'est pas inintéressant en soi, surtout si l'élève a le droit de sortir de la classe avec des copains.

Là où peut-être ça se complique, c'est ma demande : « **faites une double production photographique, l'une étant naturelle, l'autre étant mise en scène** », dans laquelle je n'étais pas moi-même bien sûr de me comprendre. Qu'est-ce que c'est qu'un portrait naturel ? Une photo d'identité ? Peut-être, oui... Et la mise en scène ? Eh bien, ce n'est pas naturel, il se passe quelque chose.

En plaçant sur le curseur du sujet 2 questions, j'y voyais surtout une possibilité d'espaces où puissent se glisser plusieurs éléments de réalité qui se catalysent en œuvre.

Une œuvre d'art, c'est la rencontre de plusieurs éléments, une sorte de croisement des intentions et des regards.

La première leçon pour les élèves, aura surtout porté sur le fait que l'image photographique demande elle aussi du travail : cadrages, mises au point, lumières, cohérence...

La seconde leçon : il fallait revenir sur le travail pour l'améliorer ... Ce n'est pas facile quand l'ordinaire du collégien consiste à FAIRE son travail comme on se débarrasse d'un poids, d'une tâche.

La sélection ici présentée parodie un petit peu ce qu'on attend du collégien : rangez-vous, mettez-vous les uns derrière les autres. Et puis, il y a ces petits mouvements du corps qui remontent jusqu'au visage...

Xavier Ribot

Collège François Rabelais Niort

Le 26 mars 2015