

## FILMER LES CORPS

### 1. MONTRER L'EFFACEMENT DU CORPS : UNE CRITIQUE SOCIALE

Les cinq sœurs se distinguent par leur âge donc, aussi, par leur rapport à la féminité. En quelle mesure peut-on différencier les personnages dans le rapport qu'elles entretiennent avec leur corps ?

.....

.....

.....

Lorsque la grand-mère décide de marier les filles, elle les amène au village. Pour quelle raison selon vous ? Pourquoi choisir de tels vêtements ?

.....

.....

.....

.....



Quelle fut votre réaction devant cette scène ?

.....

.....

.....

Quel élément du corps, y compris dans la séquence que nous venons d'évoquer, permet à la cinéaste de suggérer subtilement une insoumission devant les convenances ?

.....

.....

.....

## 2. AFFIRMER LA SENSUALITÉ DES CORPS :

Paradoxalement, à quels moments le corps des jeunes filles est-il filmé de façon à souligner leur féminité ?

.....  
.....

Etudiez ces deux séquences intérieures. Par quels moyens la réalisatrice parvient-elle à mettre en évidence la sensualité des corps ?

Séquence 1 14'20-15'20	
Séquence 2 34'32-35'58	

Pour quelle raison souhaite-t-elle manifestement mettre en évidence la féminité du corps ?

.....  
.....

## 3. CORPS MORT : VIOLENCE SOCIALE

Visionnez la séquence suivante (celle de l'hôpital, 47'39-49'25) et répondez aux questions.

Pour quelle raison Selma se retrouve-t-elle à l'hôpital ?

.....  
.....

Observez le photogramme suivant. De quelle façon Selma est-elle filmée ? Quelle impression cela donne-t-il ?

.....  
.....

Là encore, quelle fut votre réaction en découvrant cette scène ? Quel est, à votre avis, le but de la réalisatrice ?

.....  
.....

