

Chat noir chat blanc
La musique. Kusturica à la baguette

Réfléchir au statut de la musique dans un film

PREMIER AXE : UNE MUSIQUE NON SEULEMENT QUI S'ECOUTE, MAIS QUI SE VOIT : L'IMPORTANCE DE LA MUSIQUE D'ECRAN DANS CHAT NOIR CHAT BLANC

1) Retrouvez dans le tableau la source musicale ou sonore visible sur chaque photogramme



2) Le photogramme 7 qui renvoie à la séquence de la mort du grand-père est un des multiples exemples du film qui fait alterner musique d'écran et musique de fosse. Quel est ici l'effet produit ?

DEUXIEME AXE : UNE MOSAÏQUE MUSICALE DEJANTEE

- 1) Quels sont les genres musicaux utilisés par Kusturica. Choisissez dans le tableau un photogramme dans lequel s'intègre ce genre musical pour justifier votre réponse
- 2) Quel est le point commun entre le photogramme 1 et 8 ?
- 3) L'un des titres provisoires pour ce film était : « Musique acrobatique ». Quel photogramme illustre parfaitement ce titre et confirme son aspect « déjanté »
- 4) Claire Vassé écrivait dans le numéro de Zurban publié en mai 2004 à propos de Kusturica ; « Maître dans l'art de l'exubérance, Kusturica est le grand ordonnateur d'un monde désordonné, assourdissant et jubilatoire. C'est un cinéaste de l'excès. Beaucoup de personnages, de bruit, d'alcool, de musique de violence et de passion qui transforment le monde en une vaste cacophonie. Quel photogramme illustre parfaitement ces propos ?

TROISIEME AXE : KUSTURICA , UN CINEASTE MUSICIEN QUI VEUT EMPORTER LE SPECTATEUR DANS SON SILLAGE

- 1) Kusturica, un cinéaste musicien. A vous de le démontrer en recueillant des informations allant dans ce sens sur le site : (<http://www.dhennin.com/kusturica/v2/>)
2) Complétez le tableau ci-dessous.

	Séquence de l'hôpital	Séquence du mariage
Un ou plusieurs thèmes musicaux		
Rythme		
Effet produit		

Jean-Michel Supervie formateur DAAC