

34^{es} Rencontres Henri Langlois

Festival International des Ecoles de Cinéma

Musique !

Une leçon sur l'histoire et les utilisations
de la musique au cinéma

Mardi 6 décembre 2011, de 9h30 à 11h30, au TAP

(6 rue de la Marne - POITIERS)

Leçon animée par Benoît Basirico, spécialiste de la musique de film.

Réservation au 05 49 03 18 94 jusqu'au 1^{er} décembre. Tarif : 2,50€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs.

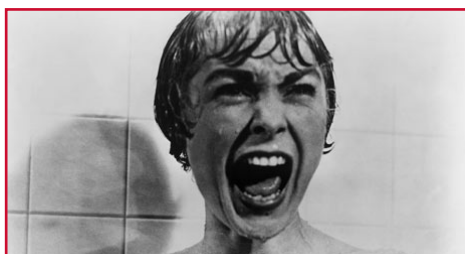


Chaque amateur de cinéma garde en mémoire une musique inoubliable. Une musique qui dès qu'elle est entendue, rappelle les images d'un film marquant.

John Williams, Bernard Herrmann, Georges Delerue, Ennio Morricone, Danny Elfman, Maurice Jarre... nombreux sont les compositeurs de cinéma qui évoquent en nous une mélodie célèbre, indissociable des scènes qu'elle juxtapose.



Présente dès les premiers temps du cinéma, jouée en direct pendant la projection et souvent improvisée, la musique de film a pourtant longtemps été cantonnée à une fonction d'accompagnement, illustrant les images et liant les scènes entre elles.



Grâce à des bandes originales spécialement composées pour le film, la musique s'est émancipée, souvent en s'éloignant de l'héritage classique, pour apporter une dimension supplémentaire au discours cinématographique, jusqu'à produire du sens.



Des 5 petites notes entêtantes de *Rencontres du troisième type* au thème musical de *James Bond*, des morceaux rock des films de Tarantino aux grands airs classiques des films de Kubrick, des percussions inquiétantes des *Dents de la mer* au mystérieux harmonica d'*Il était une fois dans l'Ouest*, du slow de *Ghost* aux violons stressants de *Psychose*, la musique de film influence notre perception de spectateur, nous fait sourire, pleurer ou nous fait peur, pour notre plus grand plaisir !

En compagnie de Benoît Basirico, redécouvrez la musique de film, ses grands compositeurs, ses morceaux mémorables, et surtout ses différentes utilisations au cinéma...

Benoît Basirico est un journaliste de cinéma spécialisé dans la musique de film. Après des études cinématographiques, il est journaliste à *Studio Magazine*, puis pour *Evène* ou *Trois Couleurs*. Il dirige depuis 2005 le site *Cinezik.fr* dédié à la musique de film, sujet dont il parle à la radio (France Inter, France Musique) et lors de rencontres en festivals (Brive, Aubagne, Cannes...).



Rencontres Henri Langlois

Festival international des écoles de cinéma
TAP – scène nationale / 1 bd de Verdun – 86000 POITIERS
T. +33 (0)5 49 03 18 90 / F. +33 (0)5 49 03 18 99
Mél : julien.proust@tap-poitiers.com / www.rihl.org

TAP
Théâtre & Auditorium
de Poitiers
SCÈNE NATIONALE