

César doit mourir, Vittorio et Paolo Taviani

Le Casting, du réel au cinéma

Le réel :

Au tout début de la séquence, on passe de la couleur au noir et blanc, pour quelle raison selon vous ? Quelle information apprend-on au moment de ce changement d'image ?

.....

.....

De quelle façon cette image est-elle prise ? Quelle impression les réalisateurs veulent-ils donner en employant ce point de vue ?

.....

.....



Cette séquence peut être divisée en trois parties, lesquelles ? Donnez-leur un titre. Aidez-vous des photogrammes ci-dessous pour les identifier.

Partie 1	Partie 2	Partie 3
Titre :	Titre :	Titre :

Qu'est-ce qui, dans ces trois parties montre que nous sommes dans un documentaire, dans un film qui traite d'événements réels avec des personnages réels ?

Partie 1	Partie 2	Partie 3

Le théâtre :

Quels sont les éléments qui, dans ces trois parties, relèvent de la préparation d'une représentation théâtrale ?

.....
.....

Lors du casting et de la distribution des rôles, où la caméra est-elle le plus souvent placée ? Pour quelle raison selon vous ?

.....
.....

Quel type de scène le metteur en scène demande-t-il aux détenus de jouer ? Pour quelle raison, à votre avis, a-t-il fait ce choix ?

.....
.....
.....

Le cinéma :

Comment les détenus sont-ils filmés lors du casting ? Pour quelle(s) raison(s) les réalisateurs ont-ils choisi ce type de cadrage ?

.....
.....
.....

Le metteur en scène intervient au début du casting, puis plus du tout, jusqu'à la distribution des rôles. Comment nomme-t-on ce procédé qui consiste à ne pas rendre compte d'un élément dans un récit ? Pour quelle raison les réalisateurs l'emploient-ils ici ?

.....
.....
.....

Lors de la distribution des rôles quelle sont les réactions des détenus ? Comment les jugez-vous à ce moment-là ?

.....
.....

Intéressez-vous maintenant aux jeux de lumière et d'ombre (dans le casting et la distribution). D'où vient la lumière, quelles ombres dessine-t-elle sur les visages, le mur ?

.....
.....
.....

A la fin du casting, les réalisateurs ont choisi de filmer les détenus individuellement face caméra, pour quelle(s) raison(s) selon vous ?

.....

.....

Que nous apprennent les sous-titres ? Comment jugez-vous les personnages alors ? Votre perception a-t-elle évolué ?













.....

.....

A la fin de la distribution l'un des détenus joue de l'harmonica. Puis les visages des hommes défilent. Quelle ambiance la survenue de cette musique permet-elle de créer ?

.....

.....

Après la distribution		A la fin du film.	
			
			
			
			
			
			

Comparez maintenant ces photogrammes pris à la fin du casting et à la fin du film. Que remarquez-vous ? Quelles ressemblance y a-t-il et quelles différences ?

.....

.....

.....

.....

Pour quelle raison, selon vous, les réalisateurs ont-ils tenu à vous suggérer de comparer ces images ?

.....

.....

.....

