

## La mort d'Ettore/La mort de Pina

A la fin de « Mamma Roma », la mort d'Ettore, le fils de Mamma Roma, conclut de manière tragique le film. La course effrénée de Mamma Roma en rappelle une autre jouée par la même actrice dans le film de Roberto Rossellini : « Rome ville ouverte ».

On ne peut s'empêcher en effet, en voyant cette course, de revoir Anna Magnani dans cet autre film italien, de 17 ans l'aîné du film de Pasolini.

Cette course dans le film de Rossellini ne se trouve pas à la fin du film, mais en plein milieu, le film continuant à se dérouler sans une des actrices principales, chose rare dans le cinéma. Mais cette course folle suivie de cette mort, est un des moments fort et phare du film. L'image d'Anna Magnani courant désespérément après le camion qui emporte son amant et tuée en pleine rue, reste dans les esprits comme une image forte du cinéma d'après guerre.

Nous avons repris les principaux photogrammes des deux séquences, afin de pouvoir les comparer.

La séquence de « Rome ville ouverte » est quasiment de la même durée que celle de « Mamma Roma ». Elle dure 9 minutes (à partir du chapitre 4 du DVD de 44'53'' à 53' 57''), celle de Mamma Roma un peu plus de 8 minutes (chapitre 12 du DVD ; de 1h 37'16'' à la fin).

A travers un questionnaire essayons de voir ce qui rapproche les deux films.

- 1) Pourquoi Pina court elle de manière si intensive dans « Rome, ville ouverte », quelle en sera la conséquence ?
- 2) Comment expliquer la course folle de Mamma Roma, et comment cela se finira t'il ?
- 3) Dans quel registre est on dans les deux films ? Et pourtant dans un film, un autre registre va venir s'intercaler durant la séquence ; de quel registre est il question et comment cela nous est montré par le réalisateur (référence à quel pictogramme) ?
- 4) Dans les deux films se sont des hommes qui perdront Mamma Roma et Pina ; quel seront leurs parcours respectifs, et pourquoi feront ils sombrer les femmes qui les admirent ?
- 5) Les pictogrammes 16 et 19 (Mamma Roma) sont les mêmes, mais ils n'ont pas la même signification au moment où ils sont montrés, que signifient ils d'après vous ?
- 6) Comment sont filmées les deux courses folles des héroïnes ? Aidez vous des photogrammes.
- 7) Dans les deux films les héroïnes sont aidées de tierces personnes, quelles sont elles et comment ces personnes vont-elles intervenir ?
- 8) Les deux morts ne sont absolument pas filmées pareilles. Décrivez la façon dont chaque réalisateur les introduits et quels effets ont-elles sur nous spectateurs.