

12- *L'Etang de Soustons dans les Landes* : encore le thème de l'eau, traité par le même artiste. L'impression est-elle pourtant la même que dans le tableau précédent (cf. choix des teintes, contours, ...)



13- *Paysage sous l'orage* : observez la composition de ce grand tableau (distinguez les différents plans, les deux obliques principales ...). Comment les couleurs aident-elles le spectateur à repérer les différents plans et quels éléments créent l'atmosphère orageuse ?

14- *Paysage* de Maurice Marinot : en quoi ce tableau est-il différent des précédents ? Pourtant ne peut-on y prendre des repères semblables ?



des musées de Cognac & musée d'art et d'histoire
musée des arts du cognac

observez

réfléchissez

1- Dans *Paysage animé*, comment l'artiste parvient-il à suggérer un espace tridimensionnel sur un support en deux dimensions ?



Ce tableau est à rattacher à toute une tradition de la peinture hollandaise du XVII^e siècle qui se présente comme une métaphore religieuse. Toutes les composantes du tableau ont donc une valeur symbolique : observez comment et vers quoi le regard du spectateur est guidé ; essayez, après avoir observé aussi tous les personnages présents dans ce paysage, d'en déduire le thème qu'il illustre.

3- Dans *Vue de port*, observez les différents plans : quelles différences remarquez-vous entre eux au niveau des couleurs, de la précision de la forme ?



4- *Vue de port*. Vers quoi et comment le regard est-il guidé ?

8- *La place de la Concorde à Paris*. Observez l'utilisation de la lumière, des couleurs, de l'espace. Quelle est l'impression créée ?



9 - *La rue* : comparez ce tableau au précédent. Repérez les différences de lumière, de couleurs, la façon différente d'utiliser l'espace. Que ressent-on devant ce paysage ?

5- Que signifie selon vous la présence des ruines antiques au 1er plan ?

6- En regardant *La Chaumière* de Narcisse Diaz de la Peña, quelle impression ressentez-vous ? Comment la nature est-elle présentée ? Observez les couleurs choisies.

10- *Une source en Saintonge, la Roche-Courbon* : selon quelle proportion les couleurs sombres et les couleurs claires sont-elles présentes ? Quelle est l'impression créée par l'ensemble du tableau ?



7- Dans *La Place de la Concorde à Paris* repérez les axes principaux (verticaux et horizontaux) qui structurent le tableau.

11- *L'Antenne vers Richemont*. Observez le choix des couleurs, l'utilisation de la lumière, les axes qui " construisent " le tableau. Reconnaissez-vous cet endroit ?