

Looking for Eric
Le début du film



1. Le rond-point

■ Relevez les éléments qui rendent cette entrée dans le film violente et déstabilisante :

La bande son	
Nombre de plans	
Durée des plans	
Echelle des plans	
Mouvement de caméra	

2. L'accident. Comment est-il filmé ?

.....
.....

3. L'hôpital

■ Relevez les moyens qu'emploie Ken Loach pour nous montrer que le personnage est en situation de faiblesse physique et psychologique)



Lily, je suis désolé

Décrivez-le physiquement	
Que dit-il ? Que fait-il ?	
Comment est-il filmé ? Lumière ?	
Comment est la musique ?	

4. Le trajet de retour

■ Relevez les similitudes entre ce photogramme et le premier plan du film. Qu'est-ce qui a changé ? Qu'ajoutent les dialogues ?



.....
.....
.....

5. Le retour à la maison

■ Montrez comment Ken Loach dans ses choix cinématographiques nous montre que cette maison est chaotique et désordonnée (façon de filmer, lumière, bande son...).

■ Relevez les éléments qui montrent qu'Eric, n'est plus le maître chez lui :

■ *C'est bon!* Que traduit cette phrase chez son beau-fils ?

■ La chambre refuge

Montrez en quoi ce lieu contraste avec le reste de la maison et qu'il est le refuge d'Eric ?

Relevez les éléments dans cette chambre qui montrent que le personnage est très attaché à son passé ?



■ **Les flashs- back : la pelouse verte ...un coin de ciel bleu.**

Expliquez en quoi consistent ces moments de bonheur.



6. Le travail à la poste

■ En quoi le raccord « cut » entre le souvenir des matchs et le travail à la poste exprime-t-il la vie un peu morne d'Eric ?

■ En quoi consiste son travail à ce moment précis ? N'y a-t-il pas un paradoxe avec le désordre qui règne dans sa vie personnelle ?



■ Son point fort : les amis

