

Le Havre
Les personnages

On peut affirmer en s'appuyant sur les déclarations de Kaurismaki le réalisateur, que le Havre est le premier personnage du film.

« Je suis tombé amoureux du Havre, de ses lumières qui séduisaient déjà Manet, de ses quartiers ouvriers, de ses docks, de son port... J'ai donc donné son nom à mon film et j'espère avoir réussi à en faire le personnage principal. » « Elle a une lumière miraculeuse, une blancheur brumeuse ...»

« J'ai voulu filmer la fin d'un monde, capter une atmosphère qui va disparaître, celle des petits cafés comme on n'en fait plus, des petites épiceries, tout un monde de proximité, de rapports humains directs et chaleureux »

■ En utilisant le document fourni, proposez sur une feuille libre, une présentation des personnages du film (aidez-vous de leur importance dans le film, de leur rôle dans l'histoire, de leur rapport avec le personnage principal...)

■ Marcel Marx semble être plutôt heureux au début du film. Quels sont les personnages ou les événements qui vont bouleverser ce bonheur ?

.....



■ Le chef de la police à qui obéit le commissaire Monet est filmé par Kaurismaki de manière à ce qu'on entende juste sa voix. Que pensez-vous de ce choix cinématographique ?

.....

.....

■ Comment est habillé le commissaire ? A qui ressemble t-il ? Quels personnages sont évoqués à travers cette silhouette ?

.....

.....



■ Quelle est l'évolution du personnage du commissaire résumée par ces deux photogrammes ? Aidez-vous également de la planche de photogrammes sur Monet.



.....

.....

.....

.....

