

**Le temps**

Observe les photogrammes ou les séries de photogrammes dis de quelle façon le film nous situe dans le temps ou comment il nous suggère que le temps s'est écoulé.

Analyse les plans et le montage.



Plaza de Toros  
**LA COLOSAL**

**ANDANADA**

**9**

**SOMBRA**

Fila sexta

**29**

21 Abril 1910

**SEVILLA**

**ENTRADA**

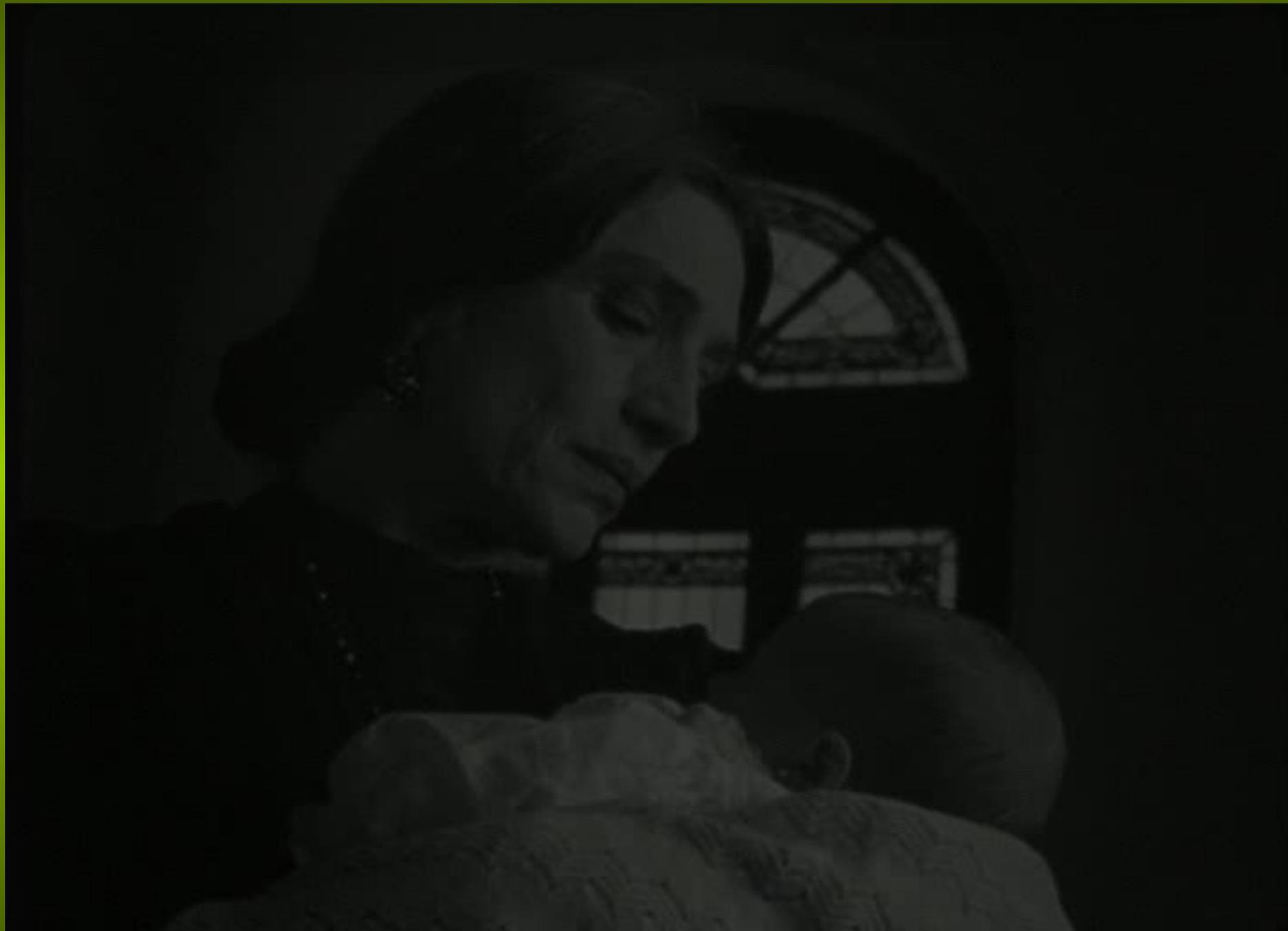
21 Abril 1910









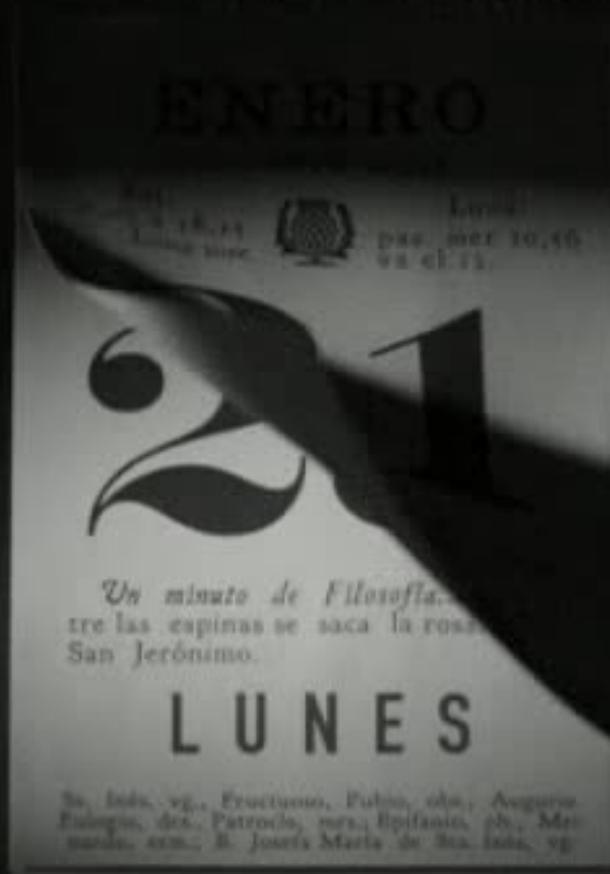












21/01/1910

# DICIEMBRE

1910 — 1911 — 19

Sol:  
1.30 a 17.58  
Luna nue



Luna:  
pas. mer 11.02  
va el 3.

# 14

*Un minuto de Filosofía.*—Añorar el pasado es correr tras el viento.  
Proverbio Ruso.

## SABADO

Sa. Agnelo, vg.; Ares, Ateo, obs.; Beato Buena Ventura Bonaccorsi, dca.; S. Elias, mra.; S. Herón, ob.; S. Juan de la Cruz, Bet.; Nantala el Hardni, S. Tirso, obs.

14/12/1910

19 a 27.78  
Luna que



Luna  
pas. mer 11,03  
va el 3.



*Un minuto de Filosofía.*—Añorar  
el pasado es correr tras el viento.  
Proverbio Ruso.

**S A B A D O**





















Al día siguiente, la  
madrastra mandó a  
Carmen a por flores para  
la tumba de su padre.  
Lejos, muy lejos...

B



Le lendemain,  
la belle-mère envoya  
Carmen  
fleurir la tombe de son  
père.  
Loin, très loin...



**Plaza de Toros de Villanueva de Jara**

**El Miércoles 12 Diciembre de 1928**

**A las 4 de la tarde**



**GRANDIOSO ESPECTACULO DE MOJIGANGAS**

de la mejor CUADRILLA COMICA de todos los tiempos

**LOS ENANITOS TOREROS**

y la gran actuacion de

**Blancanieves**

- P R E C I O S -

**Entrada Gral., 1 Pta.**

**Señoras, soldados y niños, 70 Cents.**

El espectáculo será amenizado por una Brillante Banda de Música.

Las puertas de la Plaza se abren a las 2 de la tarde.





# LECTURAS

MARZO 1929  
AÑO IX Núm. III

Numero 6. Año 1 de Lecturas 6. 4.  
1928-1 y Año XXI Núm. 34

No lo  
si no



lo recuerda  
Su memo-  
o la vida  
anieves  
volver  
ndo  
bas  
s

# TRIUNFADORA

EL PROXIMO 21 DE ABRIL  
TENDRA SU PRESENTACION  
EN LA PLAZA DE TOROS  
LA COLOSAL DE SEVILLA



CARRERA DE TOROS  
**LA COLOSAL**  
-SEVILLA-



Domingo día 21 de Abril de 1929  
A las 8 de la tarde

Gran Espectáculo de  
**Mojigangas.**

Por primera vez en Sevilla  
LA INCREIBLE  
**BLANCA**

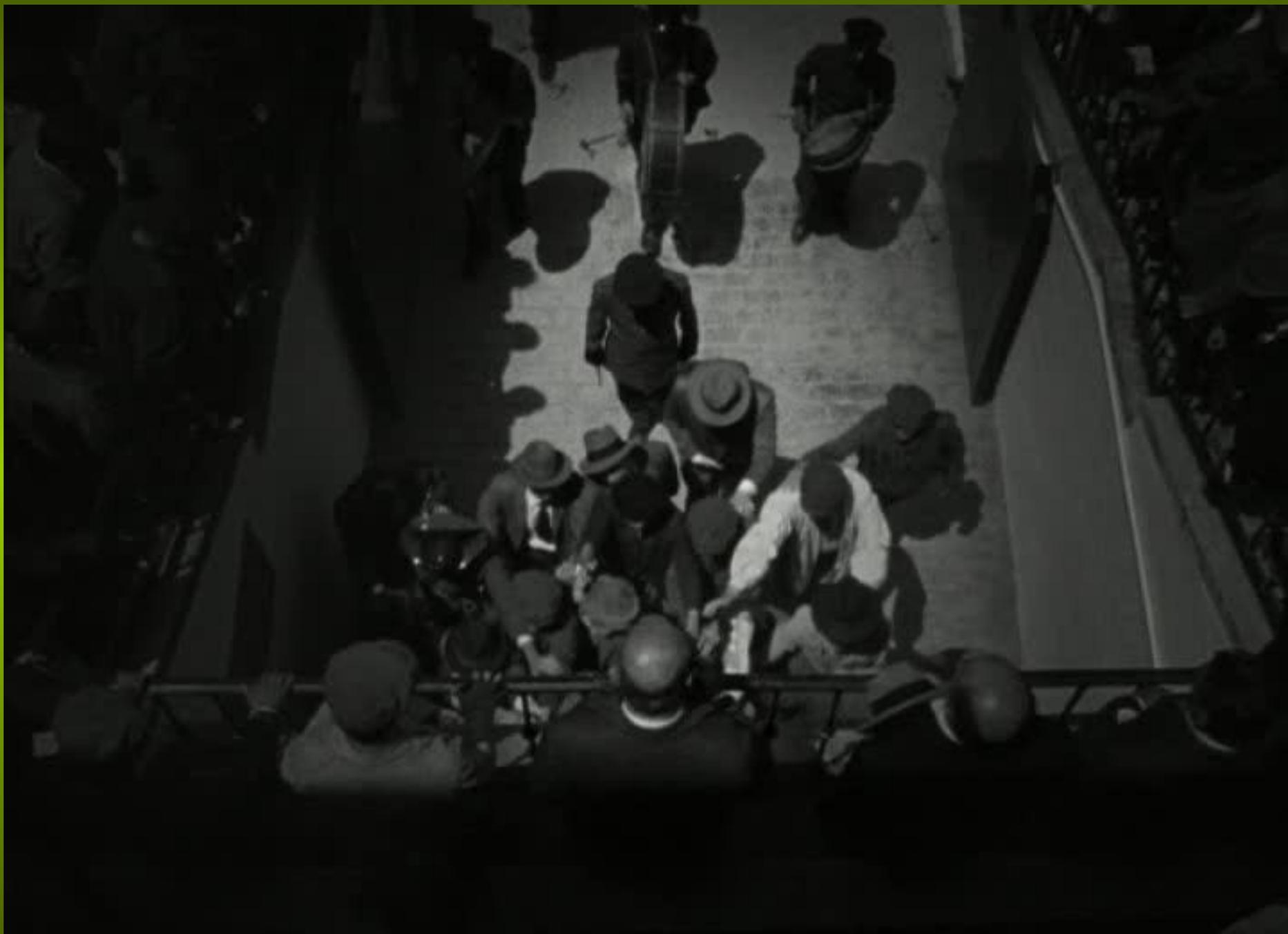


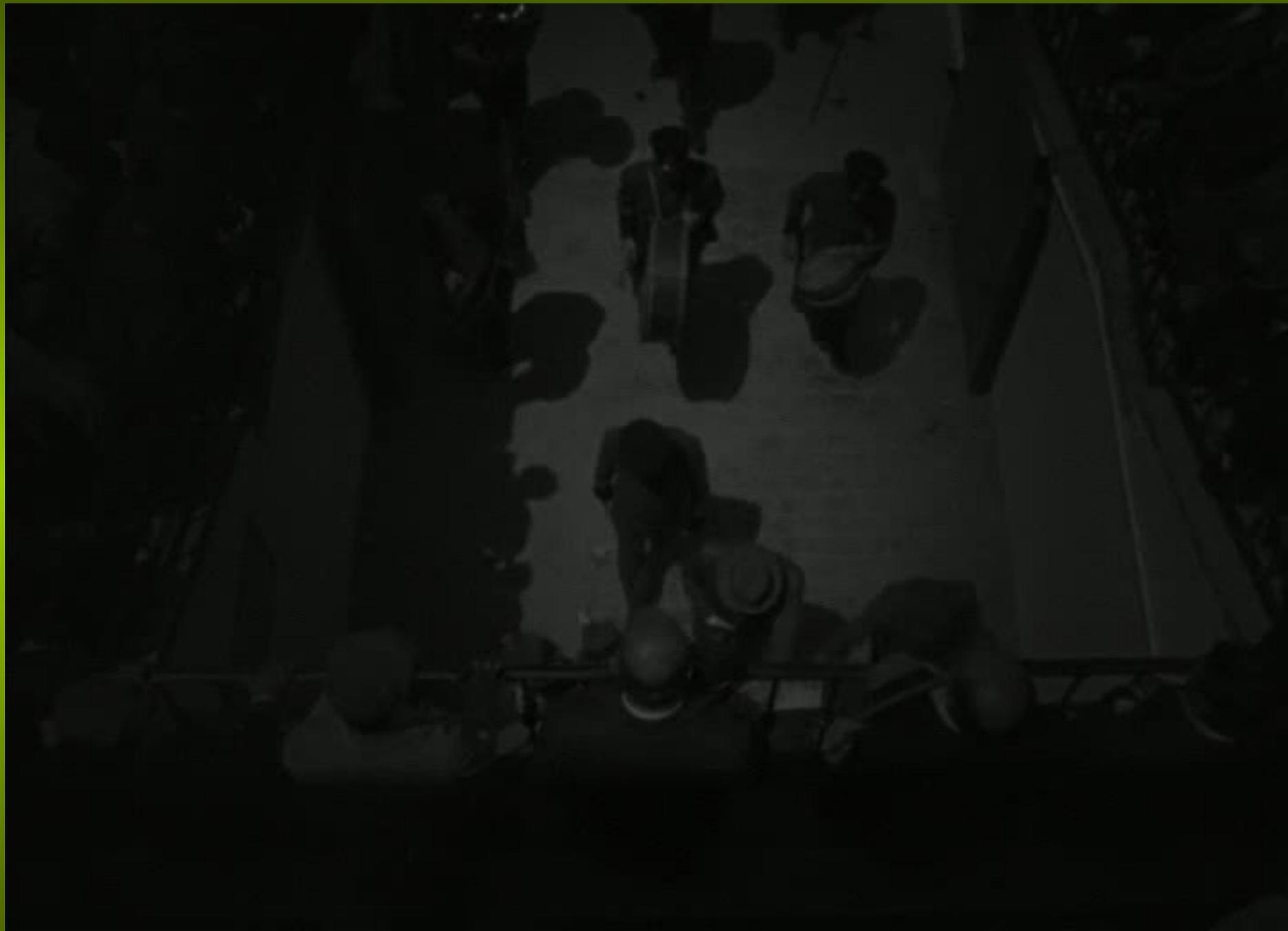


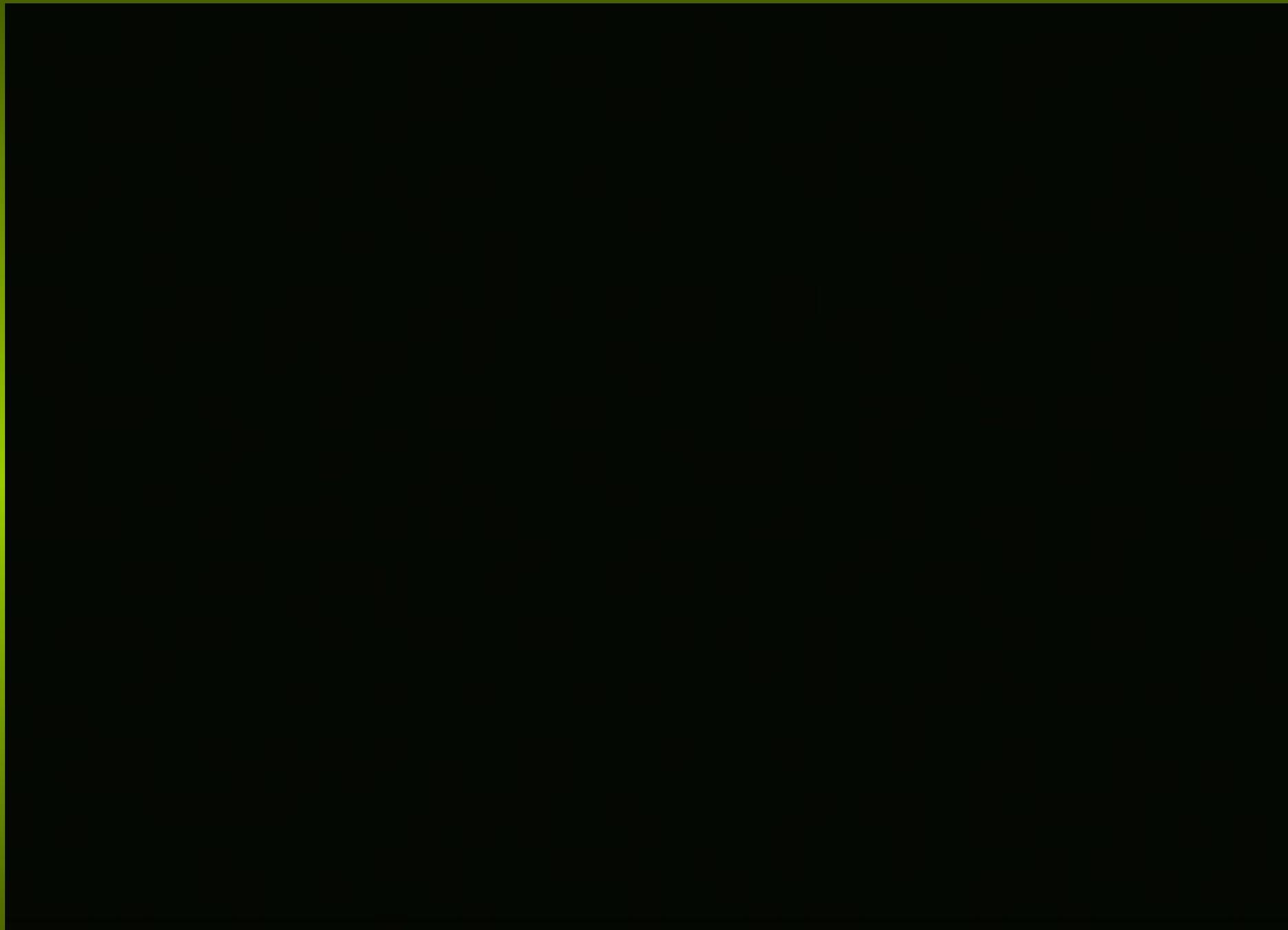














EL LAGO PAICO



Y el minúsculo PAQUITÍN



¿Despertará Blancanieves  
de su sueño eterno?

*Blanche-Neige se réveillera-t-elle  
de son sommeil éternel ?*



Pistes

- Le temps apparaît dans des inserts des affiches, des tickets d'entrée, des gros titres de revues.
- On suggère des moments spécifiques dans les cartons « Al día siguiente... »  
« *le jour suivant* »
- Par le biais des *effets de montage* : le *fondu enchaîné* qui passe par *le noir* et on ouvre ainsi une autre séquence à un autre moment de la diégèse. C'est un recours très utilisé pour indiquer une *ellipse temporelle*.

- L'ellipse de 10 ans est suggérée par le *fondue enchaîné* presque au « blanc » puisqu'il se passe derrière un drap que Carmencita est en train d'étendre. Ceci indique que pendant 10 ans elle a fait les mêmes tâches, qu'il n'y a pas eu de changements. Mais que dans ces tâches elle introduisait sa passion : la tauromachie. Son geste avec les pinces à linge nous fait penser à l'attitude du matador. Ensuite elle joue avec le drap comme s'il s'agissait d'une cape. Mouvement qu'elle poursuit quand elle a 10 ans de plus (c'est un *raccord dans le mouvement*). Ce qui annonce la prochaine étape de sa vie.

- Le dernier carton avec le futur hypothétique en espagnol « Despertará » et « sueño eterno » nous situe dans un temps mythique, une histoire sans fin qui ne peut pas finir, car c'est le temps des contes de fées: certainement Blanche-Neige dort toujours...