

La traversée de Paris
Le générique et le début du film



LE GENERIQUE : du côté du documentaire

Claude Autant-Lara ancre son film dans le contexte historique en superposant aux crédits du générique des images d'archives des actualités des années d'occupation allemande (1939-1945).



■ Relevez ce que nous montrent les images d'archives choisies par le réalisateur :

.....

.....

■ Quels lieux de Paris nous sont montrés dans ce générique ?

.....

.....

■ Combien de thèmes musicaux entendons-nous dans ce générique ? Caractérisiez chacun d'eux :

.....

.....

.....



■ Qu'est-ce qui nous fait penser à un film de comédie dans cette première scène ?

.....

.....

■ Expliquez ce qui se passe sur le photogramme 1. Relevez également dans l'ensemble de l'extrait les éléments qui montrent que les français vivent à cette époque dans un climat d'inquiétude :

.....

.....

■ Montrez que cet extrait qui est pourtant une fiction comporte néanmoins des aspects documentaires :

.....

.....

.....



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10