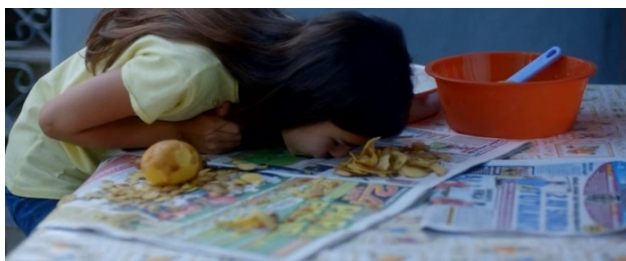


La sortie au stade, une première fugue paradoxale

1. Qui Lale embrasse-t-elle ?

2. Pourquoi la scène est-elle étonnante ?



1. A qui s'adresse Erol ? Pourquoi Erol s'oppose-t-il à la sortie des filles au stade ?

1. Que regarde Lale ?

2. Quels sons entrent en conflit lors de cette séquence ?



1. Qu'annonce la télévision ?

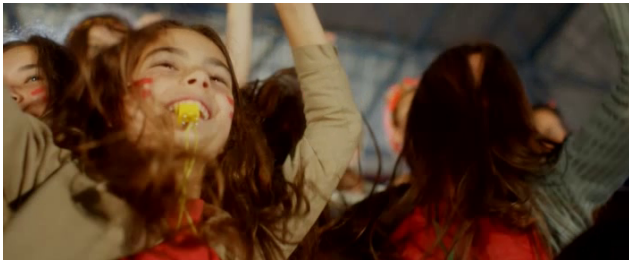

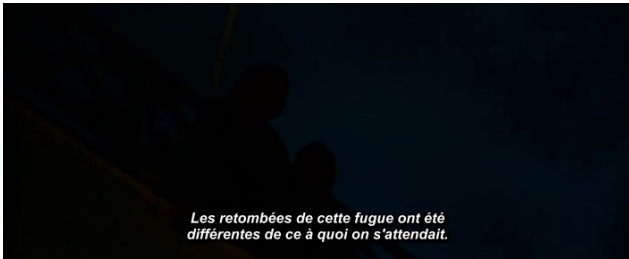
2. Pourquoi Lale est-elle aussi décidée à voir ce match ?

3. Quelle opposition se dessine entre Lale et Nur ?

1. En quoi ce plan annonce-t-il l'exutoire de la scène du stade ?



1. En quoi Lale domine-t-elle toute la série de plans réalisée au stade ?

	<p>2. Comment Denez Erguyen fait-elle pour insuffler une touche de folie à cette séquence ?</p>
<p>1. Comment est composé ce plan ?</p> <p>2. Montrez le contraste avec les plans précédents</p>	
	<p>1. Quelle remarque vous inspire le maillot porté par Lale et ses sœurs ?</p>
<p>1. Que fait la tante Emine ?</p> <p>2. Comment comprenez-vous son geste ?</p>	
	<p>1. Expliquez le sens de cette déclaration de Lale en voix off.</p> <p>2. Dites en quoi cette séquence peut-elle être vue comme une répétition générale de la fugue finale de Lale et Nur</p>

Après avoir travaillé cette séquence, vous visionnerez cet extrait de Hors-Jeu (Jafar Panahi, 2011) et vous montrerez les analogies entre la situation de Lale et celle de ces jeunes filles fans de football en Iran puis vous vous interrogerez sur ce que représente le football pour elles.