

La Pivellina, entre documentaire et fiction

Après un premier documentaire (*That's all* en 2001), les réalisateurs, Covi et Frimmel, réalisent *Babooska* en 2005 sur la vie d'un petit cirque ambulante en Italie. Le film est remarqué dans de nombreux festivals. C'est alors qu'ils songent à la fiction. « L'approche documentaire est ce qui nous intéresse le plus en terme de réalisation, explique Covi. Ce que la réalité vous donne ne peut pas être reproduit. Mais, avec nos films documentaires, nous étions arrivés à un point où le fait de ne pas pouvoir influencer sur ce qui se passe nous posait un problème. » (*Cahier pédagogique CNC*).

Relis le texte ci-dessus pour compléter les phrases :

Le premier film de ces deux réalisateurs est un documentaire qui s'appelle , sorti en ; en 2005 ils réalisent un deuxième film, *Babooska* qui parle de Un de ces films a du succès dans un festival de films : le

Recopie la phrase qui explique pourquoi ils décident de faire autre chose qu'un film documentaire :

Exprime avec tes propres mots (reformule) ce que tu as compris : quelle raison les pousse à quitter le film documentaire pour une fois ?

Doc 1 (source : dossier CNC) Voici quelques informations qui vont te permettre de remplir le tableau proposé plus loin :

Tizza Covi (italienne) : « J'ai écrit le scénario de *La Pivellina* à partir de situations vécues par les personnages qui sont dans le film, et moi et mon coréalisateur Rainer Frimmel connaissions déjà. Les « situations vécues par les personnages », ce sont celles de Patrizia alias « Patty » Gerard et de son compagnon Walter Saabel (d'origine allemande) à l'époque où ils ont « adopté » Tairo Caroli. Le jeune adolescent du film, alors âgé de trois ans, « avait été "officiellement" abandonné après le divorce de ses parents », souligne Frimmel.

Docs 2 : Extraits du générique final + deux photogrammes

PATTI	PATRIZIA GERARDI
TAIRO	TAIRO CAROLI
WALTER	WALTER SAABEL
ASIA	ASIA CRIPPA
FIDANZATA	TAILOR INTRUGLIO
CONTADINO	PIERINO ATZENI
NONNA	GIGLIOLA CRIPPA
ZIO	MIRCO CRIPPA
LUCIANO	LUCIANO SALGADO
POLIZIOTTI	MARCO GERANI
	FABRIZIO BORRI
MAGO	PATHAN ZAHID KHAN
PADRE	ROBERTO CAROLI
CUGINO	CLAUDIO CARBONARI
POPO	DONATO PRINA



AMICI	JUAN FREIREJIMENEZ
	EVELIN FREIREJIMENEZ
	DAVID QUEZADA
	ANDRES QUEZADA
LUCI	LUCIA RADO MARIA
BABY	DONALD CRIPPA
MADRE	TANIA CRIPPA
REGIA	TIZZA COVI E RAINER FRIMMEL
FOTOGRAFIA	RAINER FRIMMEL
SCENEGGIATURA, SUONO E MONTAGGIO	TIZZA COVI
DIRETTORE DI PRODUZIONE	RAINER FRIMMEL
MISCELAZIONE DEL SUONO	SABINE MAIER

Docs 3, 4, 5 (CNC) *Quand répond :* « Je te préviens : je vérité, les deux femmes se l'époque où, au début des travail photographique sur Rome, raconte Covi, j'allais souvent boire un café avec Patty. Elle me racontait la Divine Comédie qu'elle connaît par cœur et des souvenirs d'enfance. » *Télé Ciné Obs*, le 18 février 2010

Covi parle du tournage à Patty, celle-ci lui ne changera pas de couleur de cheveux ! En connaissent bien, très bien même depuis années 2000, Covi et Frimmel effectuaient un l'univers du cirque. « *Quand j'habitais*

Gezi et Frimmel fondent leur propre société de production de films (*Vento Film*) en 2002 afin de pouvoir développer des projets artistiques de manière autonome. Ils occupent à peu près tous les postes techniques (production, réalisation, image, son, montage).

Le budget minuscule pour un long métrage (150 000 euros en 2010 quand le film italien le moins cher coûte 2,26 M€ en 2006 !!!), les espaces exigus de tournage (la caravane de Patty), l'approche documentaire et son réalisme de la vision, la fidélité à la vie de ces forains, au quartier pauvre et ouvrier de San Basilio expliquent le choix de la pellicule argentique Super 16mm. Trep « artificielle », la vidéo (numérique) aurait constitué une faute de goût, et elle aurait sonné faux.

Remplir ce tableau (une case par ligne, chaque proposition étant soit la réalité soit une invention).

	Réalité / documentaire / technique qui veut rester près du réel.	Invention / fiction
	Ajoute un exemple ou une justification si tu peux	
Les acteurs du film sont les vraies personnes.		
Asia est une petite fille dont on ne connaît pas la maman. La photo décapée avec sa mère ?		
La qualité de l'image est mauvaise car ils ne voulaient pas tricher, ils ne voulaient pas éclairer avec des lampes, ils avaient une petite caméra.		
Les cinéastes ont souvent filmé en « plan-séquence » pour montrer qu'ils n'inventent pas.		
Le diminutif de Patrizia est Patty.		
Qui est Tairo ? Quelle est sa situation familiale ?		
Patty a les cheveux rouges dans la vie.		
Walter avait peur que les gendarmes les accusent de « vol d'enfant ».		
Walter est un forain qui montre un numéro de chèvres dressées.		
Walter, Patty, Marco habitent une banlieue de Rome triste et sale et n'ont pas l'eau courante.		
Patti enquête sur la mère.		
Ce sont de vrais forains.		

Prends maintenant une feuille que tu diviseras en deux : d'un côté résume l'histoire qui est racontée, de l'autre explique ce que tu as appris sur la vie des gens du voyage et dis ce que tu penses de ces gens précis (Patty...) après avoir vu le film. Crois-tu que le film veut nous prouver quelque chose ? Comprends-tu pourquoi ils racontent une fiction mais gardent un style documentaire ?