

La naissance d'une œuvre

Analyse de *Paris-Shangai*, de Thomas Cailley, 2011

Qu'est-ce qu'un court-métrage ? Pour quelles raisons le réalisateur opte-il pour ce format ?

.....

.....

Etudier la structure du récit : le travail du scénario

Donnez d'abord un titre à chacun des quatre mouvements principaux, puis remplissez les tableaux dans l'ordre chronologique.

Mise en place de l'action	Complication de l'action	Développement	Climax-résolution
<p>Titre :</p> <p>Quel est l'objectif du protagoniste ?</p> <p>Que nous apprend la séquence initiale sur les modalités de réalisation de son projet ?</p>	<p>Titre :</p> <p>Que recherchent les deux protagonistes ?</p> <p>Quelle relation entretiennent-ils ?</p>	<p>Titre :</p> <p>Quels éléments permettent de dire que la relation entre les deux personnages a évolué ?</p>	<p>Titre :</p> <p>Qu'apprend-on à propos du jeune homme ?</p> <p>Que décide de faire le cycliste ?</p>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 80%; margin: 0 auto;"> <p>Quel élément de narration infléchit le cours de l'action et introduit un nouveau mouvement ?</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 80%; margin: 0 auto;"> <p>Quel élément de narration infléchit le cours de l'action et introduit un nouveau mouvement ?</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 80%; margin: 0 auto;"> <p>Quel élément de narration infléchit le cours de l'action et introduit un nouveau mouvement ?</p> </div>	
<p>Quel événement vient perturber son projet ?</p>	<p>Où veulent-ils manger ? Pour quelle raison ?</p>	<p>Où le jeune homme amène-t-il le cycliste ? Qu'y trouvent-ils ?</p>	<p>De quelle façon l'action se résout-elle pour l'un et l'autre des personnages ?</p>

De *Paris-Shangai* aux *Combattants*, Des motifs récurrents

Thomas Cailley a réalisé *Paris-Shangai* en 2011, soit trois ans avant *Les Combattants*. On peut rapprocher les deux films sur plusieurs points, et cela révèle une certaine cohérence pour une œuvre qui n'en est encore qu'à ses prémises.

Les personnages

Dans les deux films le scénario est fondé sur la rencontre entre deux personnages qui vont conduire l'action. Caractérissez les deux personnages du court-métrage.

Le cycliste	L'adolescent
-------------	--------------

Le traitement des décors

Quelle est la place de la nature dans le film ? A-t-elle un rôle important ? Comment est-elle filmée ?

Thomas Cailley et son frère David composent souvent des cadres qui ont pour fonction de commenter l'action des personnages. Observez les deux photogrammes ci-dessous. Comment percevez-vous la scène ? Comment les personnages vous apparaissent-ils ?



Entrer dans la fiction

Thomas Cailley a décidé de commencer son court et son long-métrage de la même façon, en privilégiant un élément. Lequel ?

Dans quelle situation le spectateur se trouve-t-il alors ?