

Sergio Leone : La naissance d'un auteur

Objectif : Resituer « Pour une poignée de dollars » dans la carrière cinématographique du cinéaste et revenir sur la genèse du film.

A) Du « Colosse de Rhodes » à « Pour une poignée de dollars ».

1. Après avoir visionné la dernière séquence du « Colosse de Rhodes », relevez l'astuce choisie par Leone pour assurer un « continuum » entre les deux films qui appartiennent pourtant à deux genres bien distincts.



B) De « Yojimbo »
à « Pour une
poignée de
dollars »

2. A partir de
l'affiche du film,
des deux synopsis
et des planches
de photogrammes,
établissez une
comparaison entre
les deux œuvres.

Que constatez –
vous ?

Affiche du film :
« Yojimbo », le
garde du corps
qui appartient
au genre, le
Jidai - Geki



Synopsis du film « Pour une poignée de dollars » de S. Leone, 1964.

Un « *gringo* » en poncho (Joe) arrive à dos de mulet dans la petite ville de San Miguel, au sud de la frontière américano-mexicaine. Des hommes de main brutalisant un enfant (Jesús) qui tente de rejoindre sa mère (Marisol) et les rues qui se vident laissent présager le pire. L'aubergiste Silvanito le lui confirme : les Baxter (John, Doña Consuelo et Antonio, leur fils), trafiquants d'armes, et les frères Rojo (Don Miguel, Esteban et Ramòn), trafiquants d'alcool, se disputent la ville. Mais pour Joe, sans le sou et qui ne sait que tirer, cela pourrait devenir un bon filon ! Il commence par vendre ses services à Don Miguel Rojo, chez qui il croisera Marisol dont Ramòn est amoureux, puis se rend chez John Baxter qui menace de le faire pendre car il vient d'abattre quatre de ses pistoleros qui le raillaient. Caché sur les bords du Rio Bravo, Joe est témoin de l'attaque d'un carrosse par Ramòn et ses hommes déguisés en soldats américains. Ceux-ci tuent les Mexicains de l'escorte et emportent l'or destiné à acheter des armes américaines. Pour faire échouer une tentative de paix des Rojo avec les Baxter, Joe leur tend un piège au cimetière, tandis qu'il récupère l'or et Marisol chez les Rojo.

Au service des Rojo qui prennent le fils Baxter en otage, Joe aide à l'échange. Feignant l'ivresse, il se retire, part délivrer Marisol et l'envoie avec son époux Jullian et Jésus vers la frontière avec de l'argent. Mais lorsqu'il retourne dans sa chambre, Ramon qui le soupçonne de double jeu le torture. Réussissant quand même à s'échapper, il quitte la ville caché dans un cercueil. Le croyant chez les Baxter, les Rojo incendient leur maison et tuent tous ceux qui se rendent. Remis de ses blessures, Joe provoque Ramòn. Celui-ci tire à plusieurs reprises en visant son coeur, mais Joe continue à avancer en abattant ses complices. Débarrassé de la plaque d'acier qui lui servait de cuirasse, il affronte Ramòn dans un duel à la loyale, revolver contre fusil.

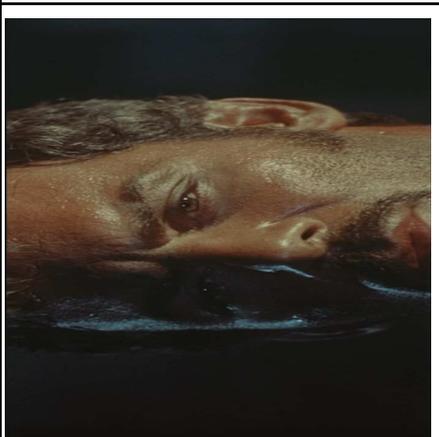
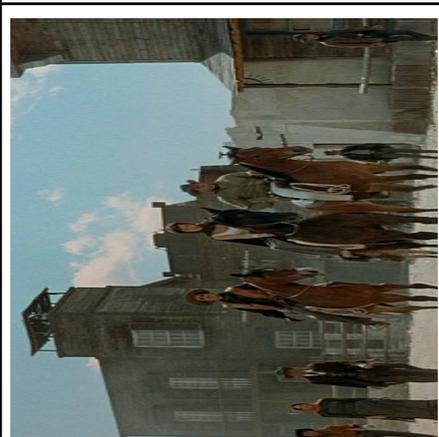
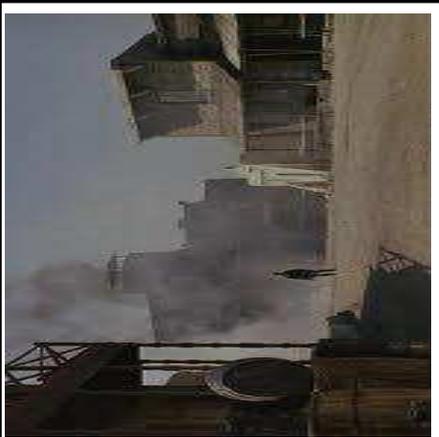
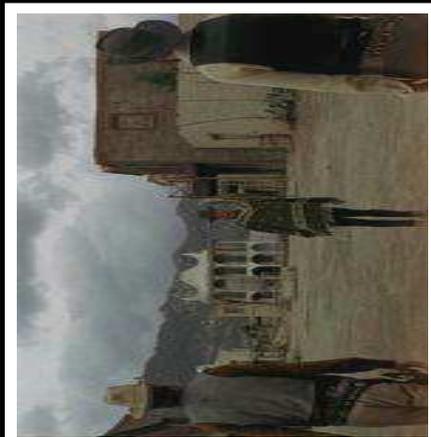
Malgré l'avantage du fusil, il se montre plus vif et abat son adversaire. Tous les Baxter et les Rojo éliminés, Joe quittera quand même San Miguel. Il ne tient pas à rester seul entre le gouvernement mexicain et le gouvernement américain

Synopsis du film « Yojimbo » d'Akira Kurosawa, 1961.

« Dans le Japon du XIXe siècle, un rônin (samouraï sans maître) chemine où le vent le porte. Il parvient dans une ville au nord de l'ancienne Tokyo, livrée aux caprices de deux clans rivaux qui se sont déclaré la guerre. Un policier corrompu y racole les gens de passage pour les enrôler dans un des deux gangs et toucher sa commission. S'il veut être engagé, Sanjuro le garde du corps a le choix entre le souteneur perfide Seibei et l'aubergiste félon Ushi - Tora. Le samouraï solitaire prend le temps de réfléchir, à l'intérieur d'une gargote déserte.

Peu à peu, ayant pris le parti de ne pas en prendre, il se met à dresser un gang contre l'autre, en faisant semblant de vendre ses services au plus offrant. Les factions rivales font monter les enchères pour se disputer le garde du corps, quitte à l'assassiner ensuite.

Mais le sage Sanjuro est fait prisonnier et torturé pour avoir libéré une femme, que son mari venait de perdre au jeu. Le bienfaiteur trouve cependant le moyen de s'échapper, et réapparaît au milieu de la rue centrale, pour participer au duel final, seul contre une poignée de gangsters.



	Éléments de comparaison
Démarche	
Thème	
Scénario	
Mise en scène	

3) Peut - on pour autant parler d'un simple plagiat de la part de Léone ?



Jean Michel Supervie, formateur DAEC