

# La mémoire et l'oubli

**Le cahier avec les photos et les  
découpages des revues de  
Carmencita**

Sevilla, 21 Abril 1913

REVISTA TAURINA

# Grave cogida de Antonio Villalta

El torero Antonio Villalta, de Sevilla, se cogió gravemente en la tarde de ayer, durante una corrida en el Real. El torero, que se cogió en la lidia de un toro de la ganadería de D. Juan Belmonte, sufrió una grave lesión en la pierna izquierda, que le impidió continuar la lidia. Fue trasladado al Hospital de San Juan, donde se le practicó una operación para extraer un fragmento de la pata del toro que se había clavado en la pierna.



FOTO DE ANTONIO VILLALTA EN LA CORRIDA.

El torero Antonio Villalta, de Sevilla, se cogió gravemente en la tarde de ayer, durante una corrida en el Real. El torero, que se cogió en la lidia de un toro de la ganadería de D. Juan Belmonte, sufrió una grave lesión en la pierna izquierda, que le impidió continuar la lidia. Fue trasladado al Hospital de San Juan, donde se le practicó una operación para extraer un fragmento de la pata del toro que se había clavado en la pierna.

de Sevilla, donde fue intervenido según el punto médico, al que fueron acompanyados el torero y su familia. Fue trasladado al Hospital de San Juan, donde se le practicó una operación para extraer un fragmento de la pata del toro que se había clavado en la pierna.

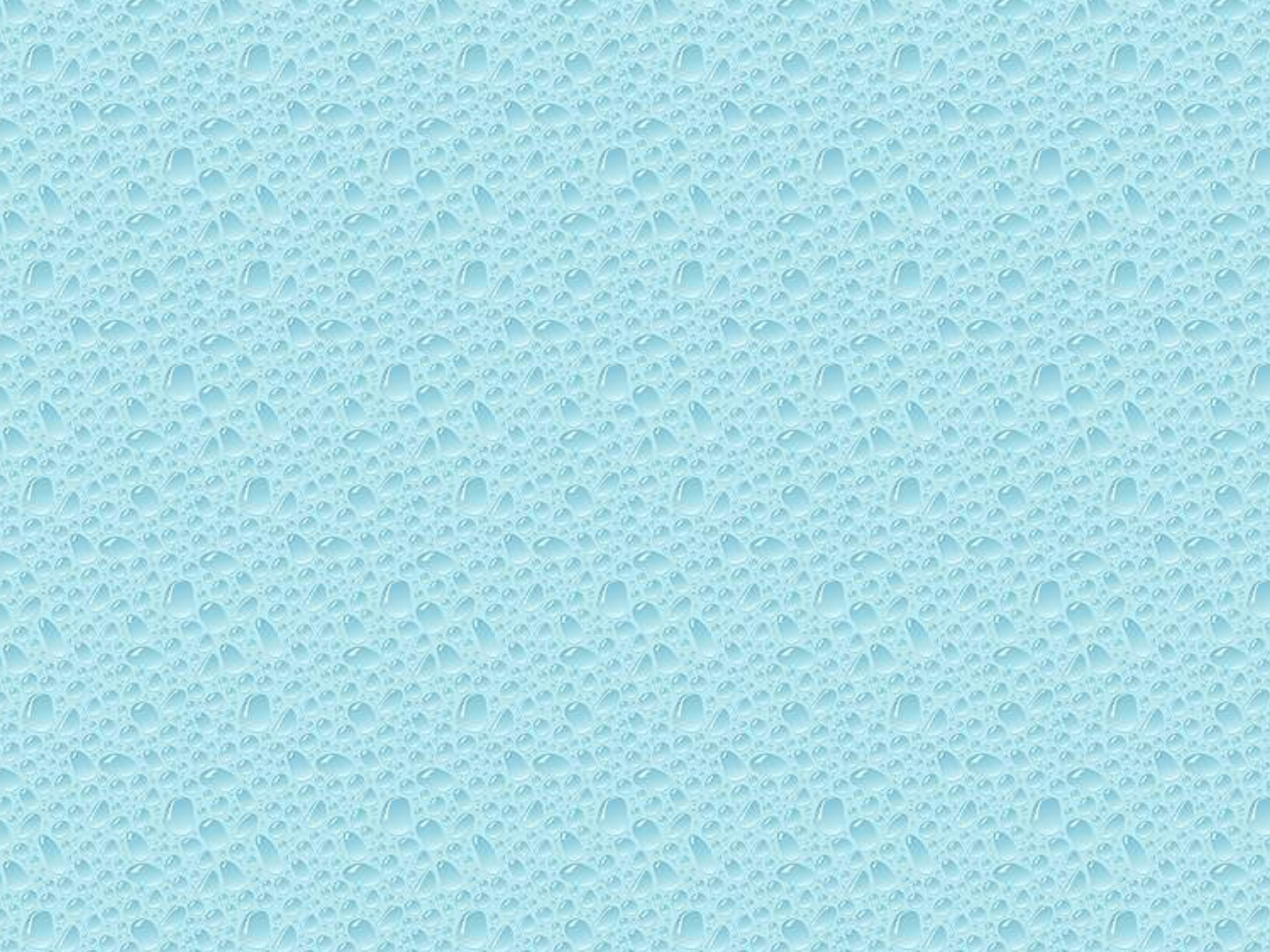
Por ello, al día de hoy se le practicó una intervención de urgencia y se le hizo una extracción de la pata del toro que se había clavado en la pierna.



**Le Cortijo**



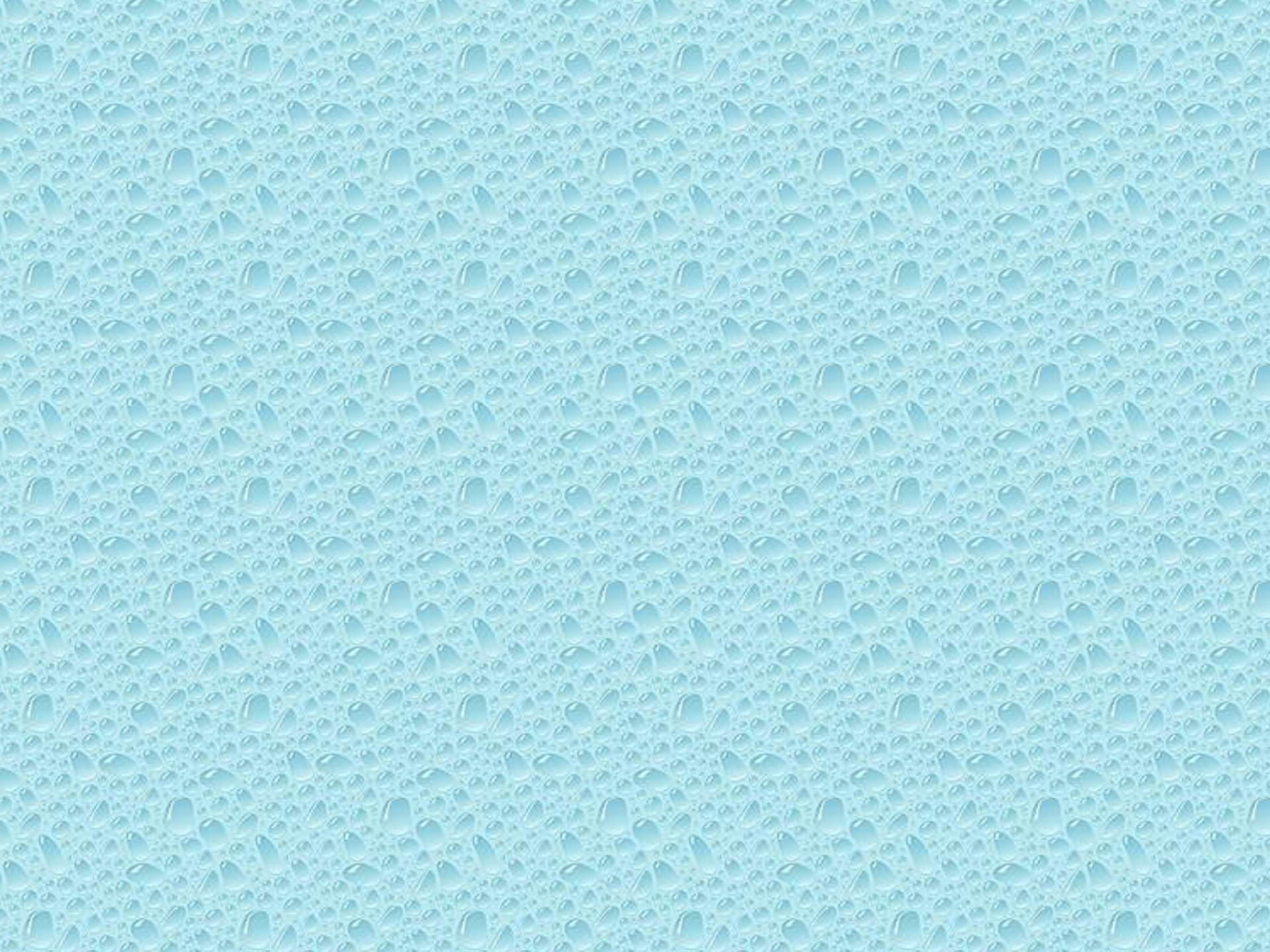
*Mont Oubli*









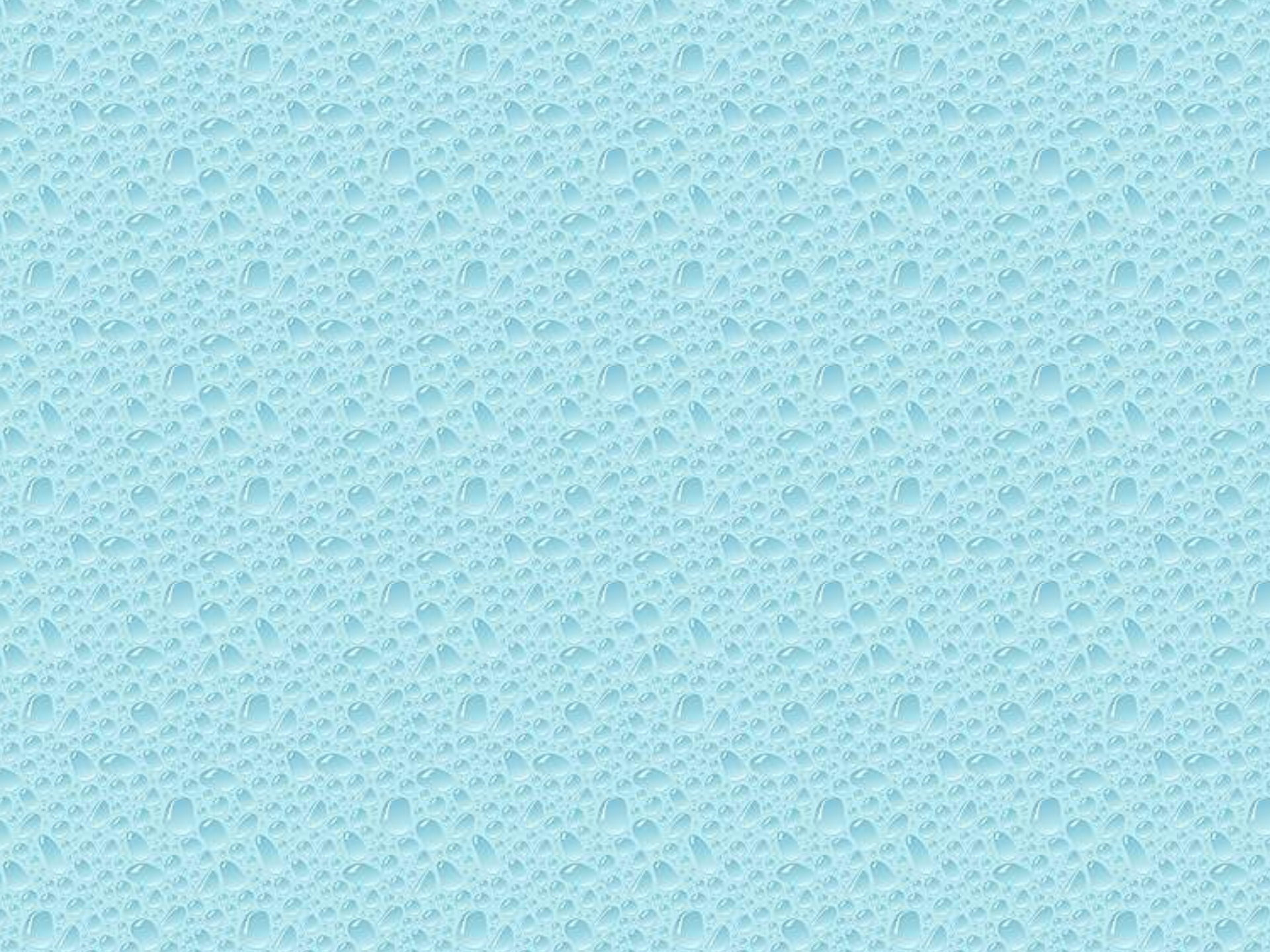


¿Cómo te llamas?

*Comment t'appelles-tu ?*

¿Qué te ha pasado?  
Tienes marcas  
en el cuello.

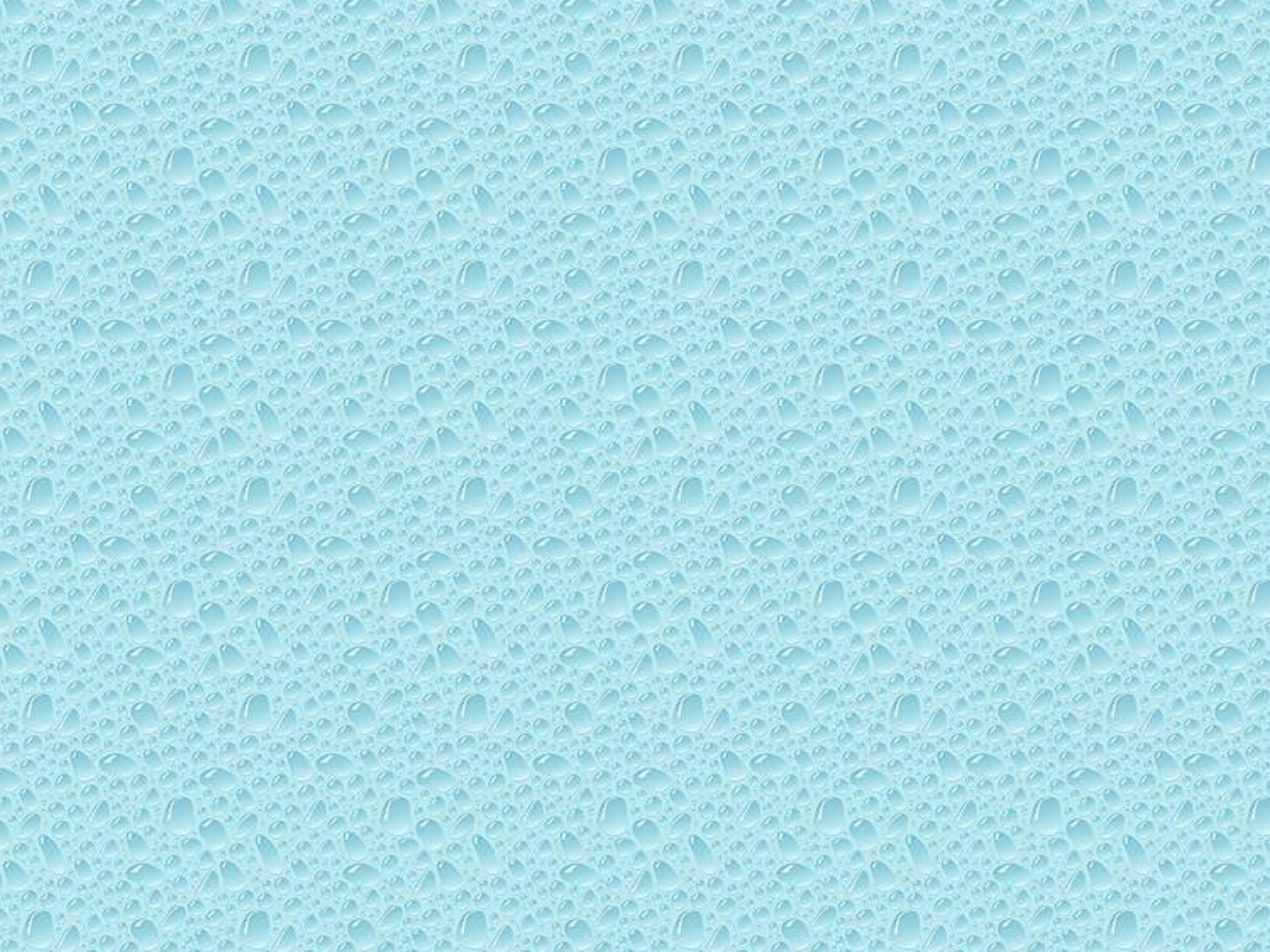
*Que t'est-il arrivé ?  
Tu as des marques dans le cou.*















ANTONIO  
VILCALTA

A black and white close-up photograph of a woman's face. She is wearing a large, dark, wide-brimmed hat with a decorative floral or scrollwork pattern. Her eyes are looking slightly upwards and to the right. The background is blurred, showing what appears to be a crowd of people at an outdoor event. The image has a light blue decorative border with a repeating pattern.

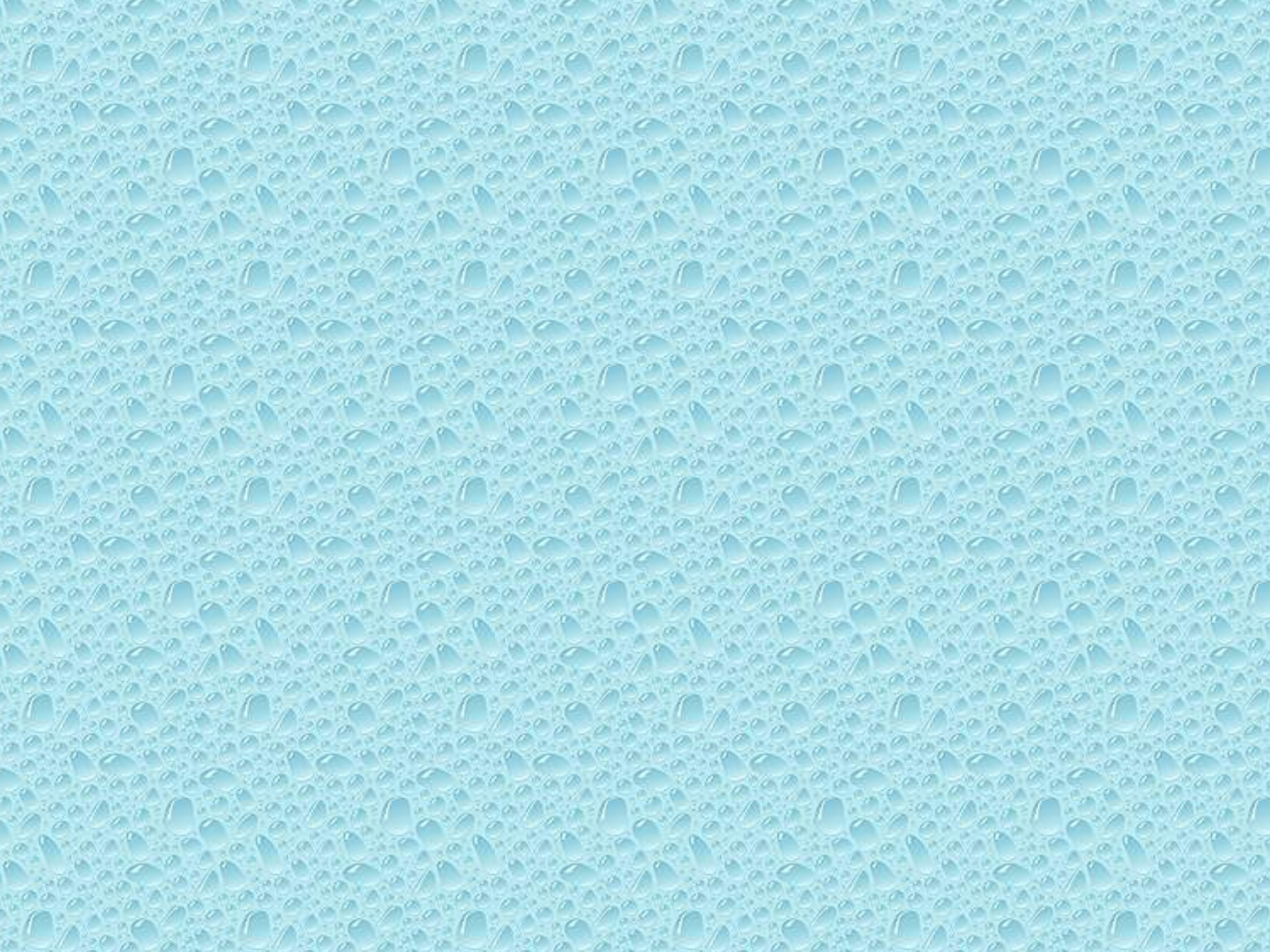
Nunca dejes de mirar al toro

*Ne quitte pas des yeux le taureau.*

Tengo que continuar  
la faena por mi padre...

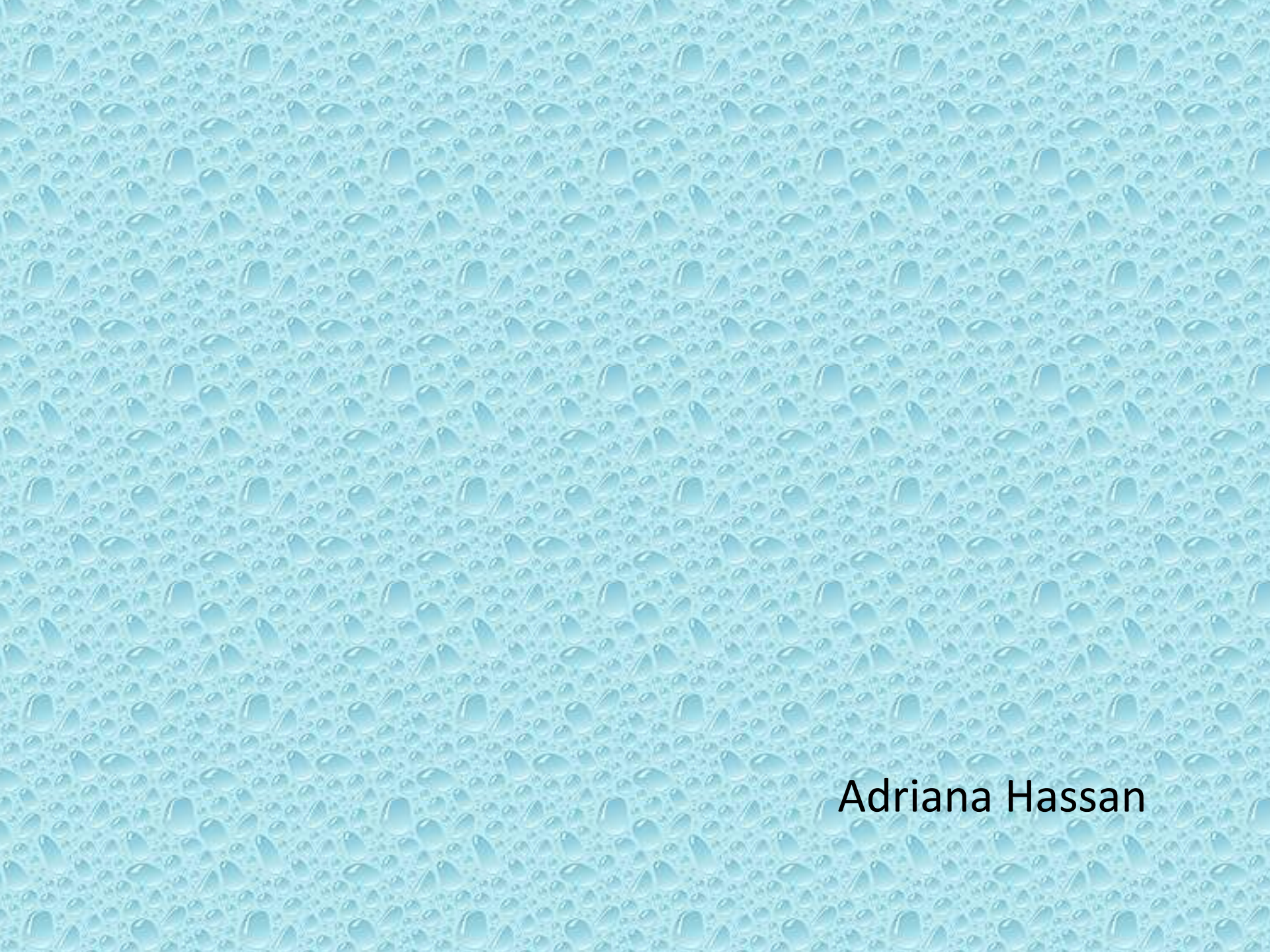
*Je dois continuer pour mon père...*

...ANTONIO VILLALTA.









Adriana Hassan