

# L'accompagnement musical dans Match Point

**Objectif :** Comprendre le sens et la portée des extraits d'opéra utilisés par Woody Allen dans Match Point. Montrer que l'opéra n'est pas utilisé de manière illustrative mais comme révélateur de l'essence des événements vécus par Chris.

## Texte chanté et opéra

1. « *Un di felice, eterea, Mi alenaste innate, E da quel di tremante, Vissi d'ignoto amor* »  
**La Traviata, Verdi** Un jour, joyeuse, éthérée, vous m'êtes apparue comme un éclair et, tremblant depuis ce jour, j'ai vécu d'un amour secret

2. « *Mal reggendo all'aspro assalto, et già tocci il suolo, avea : balenava il colpo in alto che trafiggerlo dovea* » **Le Trouvère Verdi**  
Faiblissant sous mon assaut, il touchait déjà le sol : j'allais lancer le coup qui devait le pourfendre

3. « *Mia piccirella, deh! vieni allo mare Nella barchetta v'è un letto di fior* »  
**Salvator Rosa, Carlos Gomes** Allez viens à la mer Il y a un lit de fleurs dans le bateau

4. « *Mi par d'udire ancora, o scosa in mezzo ai fior, la voce sua talora* » **Les pêcheurs de perle, Bizet**  
Je crois entendre encore Caché sous les palmiers sa voix tendre et sonore Comme un chant de ramiers.

5. « *Gualtier maldé... nome di lui si amato. Ti scolpisci nel core innamorato* » **Rigoletto, Verdi**  
Gualtier Maldé, nom de mon bien-aimé, reste gravé dans mon cœur amoureux

6. « *Un solo istante del suo bel cor sentir! I miei sospir confondere per poco a' suoi sospir! Cielo! Si può morir!* » **L'Élixir d'amour, Donizetti**  
Pour un instant, sentir les battements de son cœur. Ciel ! après on peut, on peut mourir !

7. « *Io non so se avrommi gloria, Ma la sorte io vo' tentar. Vieni, andiam: fia l'empio estinto.* » **Guillaume Tell, Rossini**  
Je ne sais si j'en tirerai gloire, mais je veux défier le sort. Viens, allons : que périsse l'impie !

8. « *Sangue ! Sangue ! Sangue* » **Otello, Verdi**  
Du sang ! Du sang ! Du sang !

9. « *O Figli miei ! Da quel tiranno Tutti uccisi voi foste* » **Macbeth, Verdi**  
O mes fils, mis à mort sur l'ordre du tyran

## Situation dans l'opéra

1. Alfredo, un jeune homme de bonne famille adresse une déclaration d'amour enflammée à Violetta, une courtisane

2. Manrico, le fils de la gitane Azucena, épris de Leonora raconte à sa mère comment il a tenu son rival à sa merci

3. Genariello, un ami du peintre Salvator Rosa, chante à son camarade la romance qu'il utilise pour séduire les jeunes femmes.

4. Le jeune pêcheur Nadir décide de rejoindre la prêtresse Leïla dont la voix le fascine mais celle-ci a fait serment de chasteté. La violation de ce serment est punie de mort.

5. La fille du bouffon Rigoletto, Gilda chante son amour pour le jeune étudiant qu'elle a rencontré à l'église (en fait, un libertin, le Duc)

6. Nemorino, un paysan timide, épris de la riche et instruite Adina, comprend que celle-ci l'aime lorsqu'il aperçoit une larme dans ses yeux.

7. Guillaume Tell, un patriote suisse, ne supporte plus la tyrannie des occupants autrichiens. Il essaie de faire partager ses sentiments patriotiques à Arnold.

8. Otello, convaincu d'être trompé par sa femme jure de se venger.

9. Macduff chante sa détresse d'avoir perdu ses enfants et sa femme tués sur ordre de Macbeth

## Situation(s) dans le film

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

**Questions**

1. Quel type de musique entend-on dans Match Point ? Pourquoi Woody Allen a-t-il fait ce choix ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. A quel milieu social est généralement associé ce type de musique ? Pourquoi est-ce important pour Chris ?

.....  
.....  
.....

3. Quels supports musicaux sont utilisés dans Match Point? Justifiez les choix de Woody Allen.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

4. Que remarquez-vous à propos des supports intradiégétiques ?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Complétez la colonne de droite au recto de cette feuille puis dites quelles informations supplémentaires nous donnent ces extraits sur les intentions de Chris et sur ses relations avec Nola.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. Quels extraits reviennent de manière récurrente dans le film ? Quel sens donnez-vous à cette répétition ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....