

Combien de morts de Phil nous sont montrées pendant le film ?

Phil a essayé de se tuer de combien de façon ? Elles ne sont pas toutes montrées à l'écran mais il le raconte à Rita au petit déjeuner (voir texte page 2)

.....
.....
.....
.....

• La première mort de Phil

Comment est filmée cette poursuite en voiture ? En quoi est-elle fidèle à de nombreuses poursuites « à l'américaine » ?



.....
.....
.....
.....

Pourquoi cette poursuite en voiture est-elle plus comique que tragique ?

.....
.....
.....
.....

La musique qui accompagne la séquence :

Pendant la poursuite :

.....
.....

A partir de l'arrivée dans la carrière :

.....
.....

Commentez ce plan, que nous apprend t-il ?



.....
.....
.....

• La deuxième mort de Phil

Qu'y a-t-il de comique dans cette deuxième mort ?



.....
.....
.....

- La troisième mort de Phil

Quel est le procédé cinématographique montré à la troisième mort ?

.....

- La quatrième mort de Phil

Comment est filmée cette quatrième mort ?

.....

.....

.....



La musique : son caractère, son rôle.

.....

.....

- Voici le dialogue qui suit les morts de Phil.

Attribuez une couleur par personnage et surlignez le texte.

.....



Quelle est la conclusion de Bill devant tous ces événements ?

.....

.....

*I'm sorry. What was that again?
I'm a god!
You're a god?
I'm a god. I'm not the God, I don't think.
Because you survived a car wreck?
You fox, ready to order?
I didn't just survive a wreck. I wasn't just blown up yesterday.
I have been stabbed, shot, poisoned... frozen, hung, electrocuted... and burned.
Oh Really?
Every morning I wake up fine, I'm scratched, not a dent in the fender.
I am an immortal.
Special today is blueberry waffles.
Why are you telling me this?
Because I want you to believe in me.
You're not a god. You can't take my word for, this is 12 years of Catholic school talking.
I could come back if you're not ready.
How do you know I'm not a god?
Please!
How do you know
Because it's not possible!*

Pierre Daniault Nathalie Rulier formateurs DAAC