

La séquence du peintre dans La Mariée était en noir, matrice de L'homme qui aimait les femmes

Objectif : comprendre les raisons qui ont poussé François Truffaut à vouloir développer une des séquences de La mariée était en noir et montrer l'évolution du personnage entre les deux films.

	 Fergus	 Bertrand Morane
Profession		
Acteur		
Âge		
Intérieur (Habitation principale)		
Style vestimentaire		

1. Complétez le tableau.

2. Pourquoi, à votre avis, François Truffaut a-t-il tenu à conserver Charles Denner pour incarner Bertrand Morane ?

.....

.....

.....

3. Repérez dans le discours que tient Fergus des éléments qui seront repris par Bertrand Morane.

.....

.....

.....

.....

.....

4. Quels points communs et quelles différences constatez-vous entre les deux séducteurs ?

.....

.....

.....

.....

5. Pourquoi est-ce important qu'ils soient tous les deux des artistes ?

.....

.....

.....