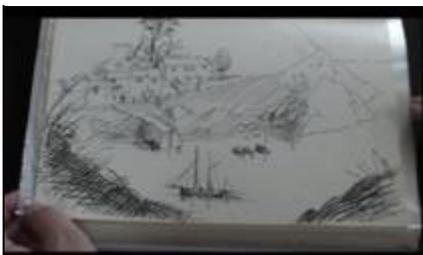


Les choix stylistiques de Laguionie

I – Les paysages



A partir de ces croquis de Laguionie, pris sur le terrain en Bretagne, Cornouailles et Irlande, l'univers représenté dans le film te paraît-il réaliste ou imaginaire ?

- Eléments représentés
- Formes
- Couleurs
- Compare maintenant ce paysage avec celui de *Peter Pan*.

II - Les visages

	<p>Laguionie dit à propos de ses personnages « <i>qu'il est allé croquer des trognes</i> » : que signifie cette expression ?</p>
<p>Quels éléments de ces visages font de ces personnages des trognes ?</p>	
	
	
	
	
	
	



Peter Pan : le bateau des pirates

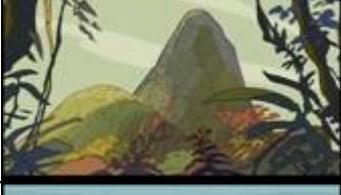


Compare les personnages de *L'île de Black Mór* à ceux que l'on trouve sur le bateau des pirates dans *Peter Pan* :

- Points communs ?
- Différences ?
- Recherche sur un dictionnaire le sens des mots : « stylisation » et « caricature ». A quelles séries de dessins (Laguionie et Disney) peut-on appliquer chacun de ces deux mots ?

III – La lumière - les couleurs

- Quelles étapes du récit sont représentées par ces photogrammes ?
- Quelles couleurs et lumière dominant dans chaque étape du récit ?

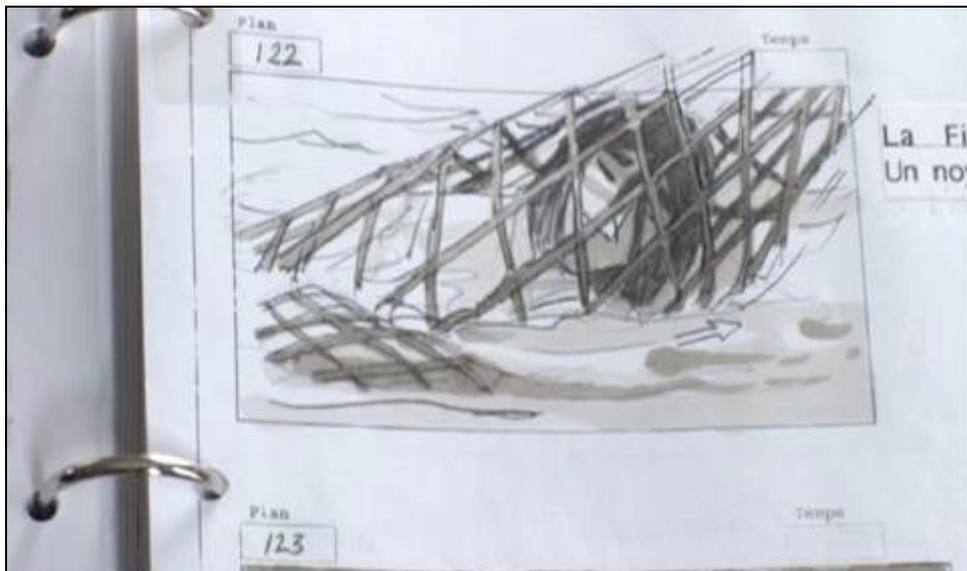
		
		
		
		
		
		
		
		

IV - Le dessin

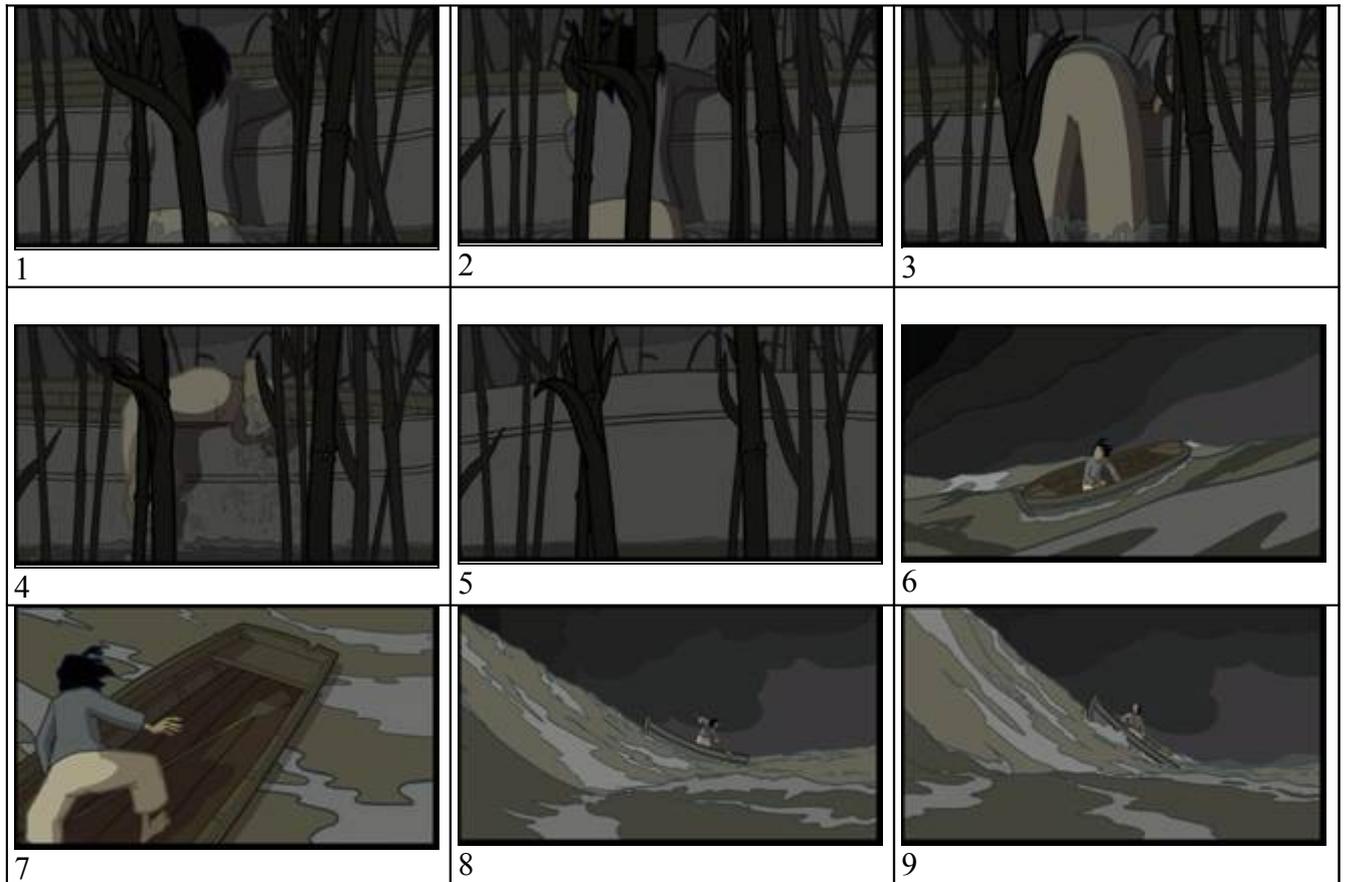
Voici deux remarques de Laguionie qui nous permettent de comprendre comment s'est effectué le travail sur le dessin :

« Les dessins en noir et blanc ont été scannés directement sur un écran d'ordinateur, puis colorés à la palette graphique.

On m'avait conseillé d'animer le bateau par ordinateur, en image en synthèse 3D. On aurait obtenu une perfection totale dans les perspectives. J'ai préféré le faire animer à la main, comme un personnage vivant. On a donc construit une belle maquette et les animateurs l'ont fait vivre en la déformant, selon le vent et la mer. C'est tellement mieux quand les choses ne sont pas figées. Cela crée une vérité, une émotion. Pour moi, l'image de synthèse 3D transforme un peu les comédiens en robots ».



- Décalque le croquis en noir et blanc esquissé sur un carnet et place-le sur le photogramme : que constates-tu ?

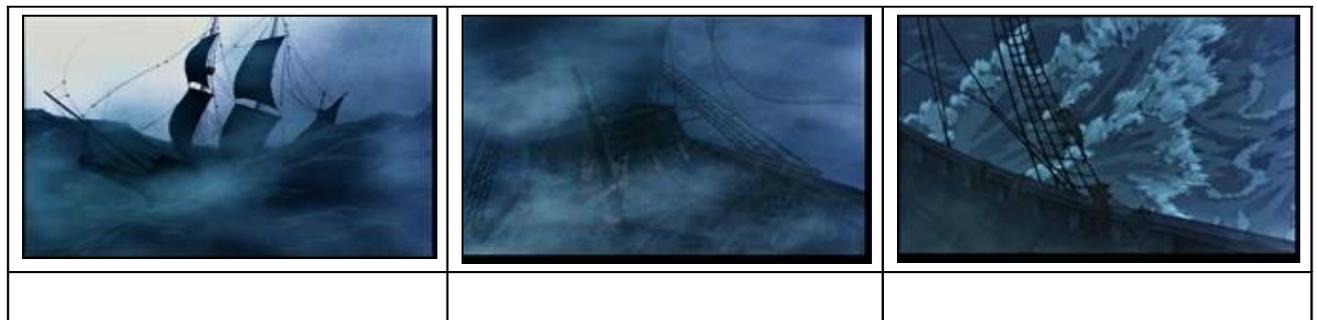
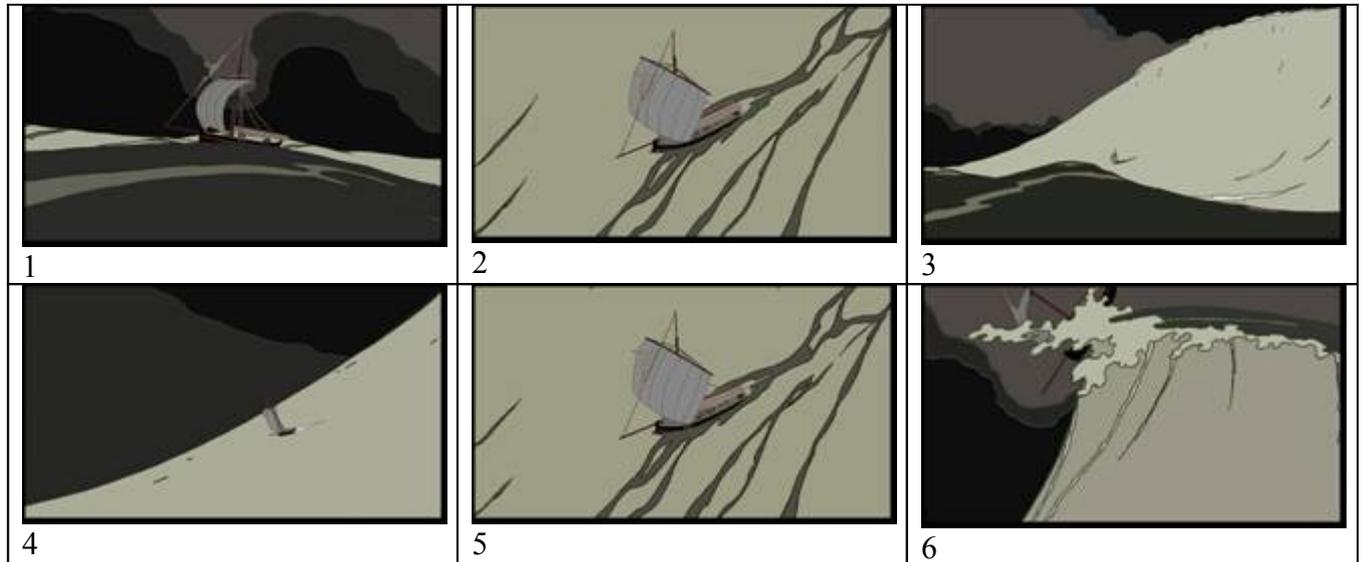


Voici plusieurs photogrammes de la barque dans laquelle Kid fuit l'orphelinat :

- Examine attentivement le rebord de la barque dans les cinq premiers photogrammes : que constates-tu ?
- Essaie maintenant de fabriquer un plan de cette barque à partir du croquis et intègre-le au mouvement des vagues : que constates-tu ?
- Regarde cette séquence dans sa continuité : quelle impression le spectateur ressent-il ?

V - La simplification des formes

- A quelle séquence du film appartiennent ces photogrammes ?
- Compare les différentes façons de représenter les vagues ?
 - Quelle évolution subit le dessin ?
 - Est-ce une représentation réaliste ?
 - Quelle impression provoque cette représentation ?



- Ces trois photogrammes appartiennent au film *Pocahontas* des studios Disney : quels ont été les choix faits par les dessinateurs pour représenter la tempête ?