

« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

Objectifs :

- Mettre en évidence l'idée que Jean Renoir fait le choix de ne pas montrer directement la guerre, mais seulement de la suggérer

- Expliquer ce choix

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

1) Quelle est l'ambiance générale de la scène ?
Appuyez-vous sur les 3 photogrammes.

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

2) En quoi ces 2 photogrammes viennent-ils contredire ou remettre en question la tonalité générale de la séquence ?
Que nous rappellent-ils ?

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

3) Quel photogramme permet d'établir un lien entre ces 2 réalités ? Quel autre motif ou thème introduit-il ?

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

4) Expliquez le découpage de la séquence. Que nous raconte - t - il ?

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

5) En dehors de l'évocation de leur statut de prisonniers et de leur velléité d'évasion, par quel autre moyen Jean Renoir nous ramène-t-il du côté de la réalité de la guerre ?

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

6) Quel mouvement de caméra ponctue la séquence ?
Commentez ce choix.

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

7) La séquence se termine par ce plan. Comment se fait le raccord avec la séquence suivante ? Que vient confirmer le rapprochement de ces 2 plans ?

I) « La guerre loin du front »

A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?

a) A partir de l'étude d'une séquence



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

8) Resituez ce plan dans son contexte et rappelez quel procédé déjà utilisé par Jean Renoir permet au spectateur de se rapprocher de la réalité de la guerre.

- l) « La guerre loin du front »
- A) Comment suggérer la guerre sans la montrer ?
- b) A partir de l'étude d'un photogramme



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

1) Relevez à partir de la planche de photogrammes ci-contre, les autres indices qui montrent que même si elle n'est que suggérée, la guerre est toujours présente à travers la narration, les répliques, la mise en scène ou encore le décor

B) Les autres indices qui jalonnent le film



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

1) Donnez du sens à la formule d'André Bazin qui au sujet du film écrira : « C'est un film engagé, mais non partisan ». Pour cela utilisez la planche de photogrammes.

II) La portée pacifiste du film

A) « Un film engagé, mais non partisan »



« La grande illusion : Un regard singulier sur la Grande guerre »

II) La portée pacifiste du film

1) Questionnez ces 2 photogrammes. En quoi nous permettent-ils de nuancer le pacifisme de Jean Renoir ? N'oubliez pas de prendre en compte la bande son



Jean Michel Supervie, formateur DAEC