

« Good bye Lenin » : un début très cinématographique

1 	2 	3 
4 	5 	6 
7 	8 	9 
10 	11 	12 
13 	14 	15 

Généralement, lorsque nous allons au cinéma, nous regardons les images qui sont projetées sur l'écran en « oubliant » le support qui a servi à l'enregistrement des images, et les personnages font comme s'ils ne savaient pas qu'ils sont filmés.

- Ces 15 photogrammes appartiennent aux 8 premières minutes du film de Wolfgang Becker, peut-on « oublier » que ces images sont cinématographiques ou que les personnages sont en représentation ? Justifie ta réponse.
- Classe chaque photogramme dans le tableau suivant, (attention : un photogramme peut appartenir à plusieurs catégories) et met ainsi en évidence ce qui éloigne ces photogrammes de la fidélité de la représentation au réel

		N° des photogrammes
Scène	Publique	
	Privée	
Forme artistique représentée	Photographie	
	Affiche / timbre	
	Sculpture	
	Cinéma amateur	
	Télévision / archives	
Technique utilisée	Couleur	
	Montage	
	Grain de l'image	
	Personnage en représentation	
	Cadre	
Moyen technique représenté dans le plan	Appareil photo	
	Zootrope	
	micro	

- Quelles sont les différentes sources sonores de ces plans ?
- A partir de ce relevé, essaie de comprendre quelle orientation Wolfgang Becker cherche à donner à son film dès le début :
 - Quelle est la fonction du cinéma en général ? En quoi ce film respecte-t-il cette fonction ?
 - Quelle utilisation Becker va-t-il faire du cinéma à travers ce film ?