

Fenêtre sur cour
La mise en scène du suspens

Une définition du suspens

Au chapitre trois du livre d'entretiens qu'Alfred Hitchcock a accordés à François Truffaut ; le jeune cinéaste demande au vieux maître de revenir sur ce qu'il entend par suspense.

"La différence entre le suspense et la surprise est très simple. Nous sommes en train de parler, il y a peut-être une bombe sous cette table et notre conversation est très ordinaire, il ne se passe rien de spécial, et tout d'un coup, boum, explosion. Le public est surpris, mais avant qu'il ne l'ait été, on lui a montré une scène absolument ordinaire, dénuée d'intérêt.

Maintenant, examinons le suspense. La bombe est sous la table et le public le sait, probablement parce qu'il a vu l'anarchiste la déposer. Le public sait que la bombe explosera à une heure et il sait qu'il est une heure moins le quart - il y a une horloge dans le décor ; la même conversation anodine devient tout à coup très intéressante parce que le public participe à la scène (...). Dans le premier cas, on a offert au public quinze secondes de surprise au moment de l'explosion. Dans le deuxième cas, nous lui offrons quinze minutes de suspense" - Alfred Hitchcock

Si vous voyez un homme arriver derrière un innocent avec une arme à la main, vous en savez plus que l'innocent et ça crée le suspense.

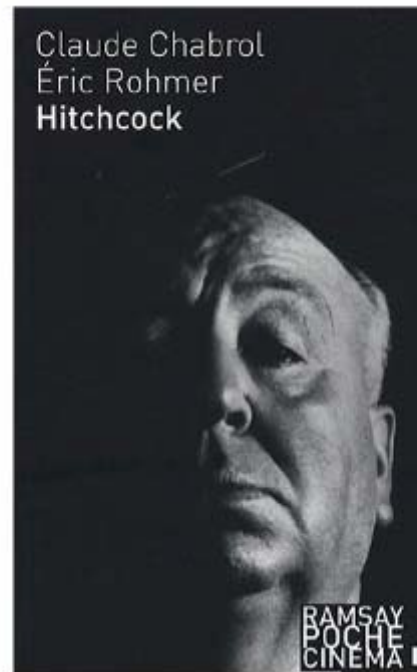
Il n'y a pas de terreur dans un coup de fusil, seulement dans son anticipation.

L'angoisse n'est pas supportable sans l'humour. C'est le mélange qui fait le plaisir. »

Tous les méchants ne sont pas noirs, tous les gentils ne sont pas blancs. Il y a du gris partout. »

*Un homme regarde et attend,
pendant que nous regardons cet
homme et attendons ce qu'il
attend*

Chabrol et Rohmer Hitchcock



En quoi les éléments de mise en scène ci-dessous aident ils à construire le suspense ?

UN DECOR UNIQUE / UN ESPACE CLOS

UN PERSONNAGE PRINCIPAL IMMOBILISE

LA BANDE SON

UNE IDENTIFICATION HEROS SPECTATEUR

LA LUMIERE LES COULEURS

LA MISE EN DANGER DU PERSONNAGE

UNE COMPLICITE DU REALISATEUR AVEC LE SPECTATEUR

LA NARRATION LE TEMPS DU FILM

« L'assassinat »





A



B



C



D



E



F



G

1	2	3	4	5	6	7

1	2	3	4	5	6	7
G	A	C	D	E	F	B

II) Lisa mène l'enquête

La victoire de Lisa

La mise en danger des personnages



Un *spleet screen* naturel

Un plan d'ensemble



L'utilisation du champ contrechamp : un vrai match de tennis...

L'impuissance du héros



Une vision limitée : celle du héros

La bande son

Le resserrement du temps

Les regards

Plongées contreplongées

III) La confrontation avec l'assassin

