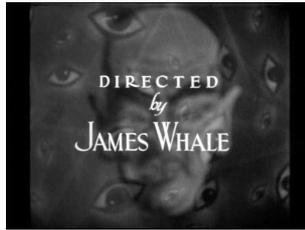


Frankenstein James WHALE

Etude du début du film (durée 2m32)

LE GENERIQUE



1► Décrivez ces deux cartons du générique. Quelles impressions s'en dégagent ?

LE DEBUT

2► Quelle ambiance installe le réalisateur. Relevez les éléments qui contribuent à cette atmosphère (image et bande son) :



3► James Whale, le réalisateur, est très influencé par un mouvement artistique qui s'appelle l'expressionnisme. Voici deux plans extraits de deux films caractéristiques de ce mouvement : *Nosferatu* de Murnau 1922 et *Le Cabinet du Docteur Caligari* Robert WIENE 1920 . Relevez les points communs avec cette première séquence :



4► Combien cette séquence comporte-t-elle de plans ? Quel est le mouvement de caméra utilisé dans le plan 1 et 3 ?

5► Par quel procédé le réalisateur passe-t-il sous silence les moments où rien d'important n'arrive ? Comment appelle-t-on cet effet ? Donnez un exemple dans ce début.



6► Décrivez ces deux personnages. Quels semblent être leurs rapports ? Commentez le jeu des acteurs.

7► A votre avis, que compte faire ce personnage de ce corps (indice : le dialogue : *He's just resting. Waiting for a new life to come. Il repose en attendant de revenir à la vie*).



8► A qui s'adresse le personnage sur ce plan ? Que veut montrer le réalisateur à ce moment là sur son personnage ?

9► A quel genre appartient ce film à votre avis ? Justifiez votre réponse :



Plan 1



Plan 2



Plan 3



Plan 4



Plan 5



plan 6



Plan 7



Plan 8



Plan 9



Plan 10

Séquence suivante



Plan 11



Plan 1



Plan 2