
Frankenstein

Les personnages

I) DES ARCHETYPES DU CINEMA D'EPOUVANTE (le savant fou, l'assistant bossu...)



►Faites la distinction entre les personnages bienveillants d'une part et les personnages sombres d'autre part. Observez le travail de l'éclairage :



►Le Professeur FRANKENSTEIN : son évolution au cours du film (entre raison et folie...)



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J

Classez les photogrammes dans l'ordre du film. Comment évolue le personnage du Docteur ?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

.....

.....

.....

.....

II) LA CREATURE

► La découverte de la créature : une aussi longue attente

1. Figurer l'attente elle-même.



A quoi servent ces trois personnages ici ? Qu'expriment leur posture et leur regard ?

2. Le retardement : comment est-il mis en scène ?



3. Un scénario qui diffère le moment tant attendu...

Que raconte-t-on après la Création ? Quel rôle jouent ces deux scènes ?

4. L'apparition a) Frankenstein éteint la lumière car il a entendu arriver la créature : pourquoi arrive-t-elle ? b) Combien y a-t-il de plans c) Décrivons la succession de plans. (échelles, éclairage, mouvement)

5. Intentions de l'auteur et effets

- Pour quelles raisons arrive-t-il à reculer ?
- Comparons les photogrammes 1 et 2.
- Quel problème physique se pose à la Créature sur le photog. 3 ?

6 La découverte de la créature: qui est au centre de ces images ? Que fait le créateur ? Comment réagit la créature ? Que montrent les changements d'échelle ? Que dire du jeu de l'acteur ?

► La rencontre de la créature et de la fillette



► Voici le premier plan de la séquence. Décrivez la scène. En quoi le lieu contraste-t-il avec les autres lieux du film ?



► Que constatez-vous sur les plans ci-dessus (plans 3,4,5) Relevez les différences avec le plan 1 :

► Voici deux photogrammes qui appartiennent au plan 7. Quel mouvement de caméra a été effectué entre ces deux photogrammes ?



► Quelle est la réaction de Maria face au monstre (plans 8, 12, 14,16) ?

► Quelles sont les réactions du monstre devant la petite fille ? Pourquoi n'est-il pas effrayé par elle ?

► Pourquoi peut-on dire que la petite fille « éduque » la créature ?

► Pourquoi le monstre jette-t-il la fillette dans l'eau ?

►Croyez-vous que cette créature soit mauvaise ?

►Quelles qualités ont en commun les deux personnages ?



►La mise en scène accentue la tragédie à travers le jeu des oppositions. Relevez ces contrastes en vous aidant des photogrammes proposés ci-dessus :

►Observez l'arrière plan du plan 18 jusqu'à la fin de la séquence. Que veut signifier ainsi le réalisateur ?

►Voici le dernier plan de la séquence. Commentez-le :



►Ces quatre plans encadrent la séquence que nous venons d'étudier. Les deux premiers avant la rencontre, les deux autres après. Quelle remarque peut-on faire sur ce choix de montage ? Quel est l'effet recherché par le réalisateur ?

Agnès MILHERES Nathalie RULIER formatrices IUFM



1



2



3



4



5



6



7a



7b



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



1



2



3



4



5



6



7



7bis



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



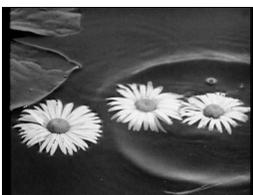
21



22



23



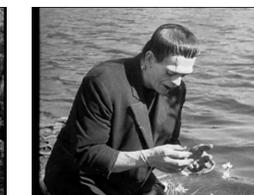
24



25



26



27



28



29



30