

REFLETS PSYCHOTIQUES

Tout le film pose la question du double, depuis la première séquence jusqu'à la dernière. Penchons-nous sur la question.

1. DES SITUATIONS QUI SE RÉPÈTENT

Plusieurs scènes du film se répètent. Lesquelles ? Pour quelles raisons faire de telles répétitions ?

.....

Plusieurs personnages semblent également se répondre, être le reflet d'un autre. Lesquels ?

.....

Le décor construit également des effets d'échos évocateurs. Observez le photogramme ci-dessous qui se situe au moment où Marion part de chez elle. Que remarquez-vous ?

.....



Par ailleurs, quel autre personnage a le privilège de pouvoir observer les animaux empaillés de Norman ? Que lui arrive-t-il ?

.....

2. JEUX SPÉCULAIRES

Il y a beaucoup de miroirs dans *Psychose*. Observez les photogrammes ci-dessous. Qu'y a-t-il de systématique dans les reflets des différents miroirs situés derrière Marion ?



.....

Lorsque Lila se rend dans la chambre de la mère de Norman elle est tout de suite attirée par un miroir. Revoyez la scène. Que se passe-t-il ? Pourquoi le réalisateur donne-t-il tant de place à cet objet ?



.....

3. DONNER CORPS À PSYCHOSE

Encore une fois, un miroir se trouve opportunément placé à la réception du Bates Motel. Tous les personnages, sans exception, s'y reflètent. Pour quelle raison Hitchcock a-t-il souhaité situer une glace à cet endroit-ci ? A quel personnage sont justement confrontés les personnes qui veulent s'enregistrer ?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Observez le photogramme ci-dessous. Que remarquez-vous ? Que nous apprend cet effet de montage sur l'état mental de Norman ? Vous pouvez compléter vos remarques en vous appuyant sur la voix-off.



.....

.....

.....

.....

Au final, en quelle mesure le thème du double éclaire-t-il le titre du film ?

.....

.....

.....

.....