

Blancanieves : Un hommage au 7^{ème} Art

Objectif : Montrer comment Pablo Berger à travers son film Blancanieves rend hommage au CINEMA.

a) Blancanieves emprunte une esthétique qui nous ramène du côté du cinéma muet ...

Propos tenus par Pablo Berger lors d'une interview au moment de la sortie de son film

« A 18 ans lorsque j'ai découvert « *Les rapaces* » d'Eric Von Stroheim film muet de 1924, j'ai pris conscience que le cinéma des origines était beaucoup plus exigeant que le parlant. Il demandait au spectateur de s'immerger totalement. Une fois entré dans le jeu de ce spectacle, on devient complètement possédé. Toutes les émotions sont décuplées, plus intenses: la douleur, la peur, la passion... Tout se multiplie! En tant que cinéaste, c'était une voie à explorer. Le cinéma des années 20 reste à mes yeux le plus intéressant. Une période dorée. Gance, Dreyer, Murnau, Pabst, Buñuel, sont mes héros. L'arrivée du parlant a été un pas en arrière. La pureté du cinéma s'est perdue. Comme si la beauté et la puissance des images ne suffisaient plus et qu'il fallait à tout prix romancer les choses pour les transmettre. Les dialogues ont alors envahis le cadre et sont devenus les protagonistes. Or au cinéma, le visuel reste le plus important. Les yeux ne mentent pas, les mots si! ... »

1. En vous appuyant sur les propos du réalisateur, préciser les raisons qui ont pu l'amener à faire ce choix de réaliser un film qui s'inspire du « cinéma des origines ».

2. Après avoir visionné le début du film de Chaplin « The Kid » qui nous ramène du côté de l'esthétique du muet, dites en quoi le film de Pablo Berger se rattache aux « codes » du cinéma des origines. Appuyez vous sur les planches de photogrammes ci-contre, puis indiquez un autre élément de rapprochement possible.



3. Les partitions musicales ont toujours accompagné les films muets au moment de leur projection leur apportant une composante sonore. On retrouve dans *Blancanieves* cette volonté de donner à la musique enregistrée en post-production une véritable place. Démontrez le.



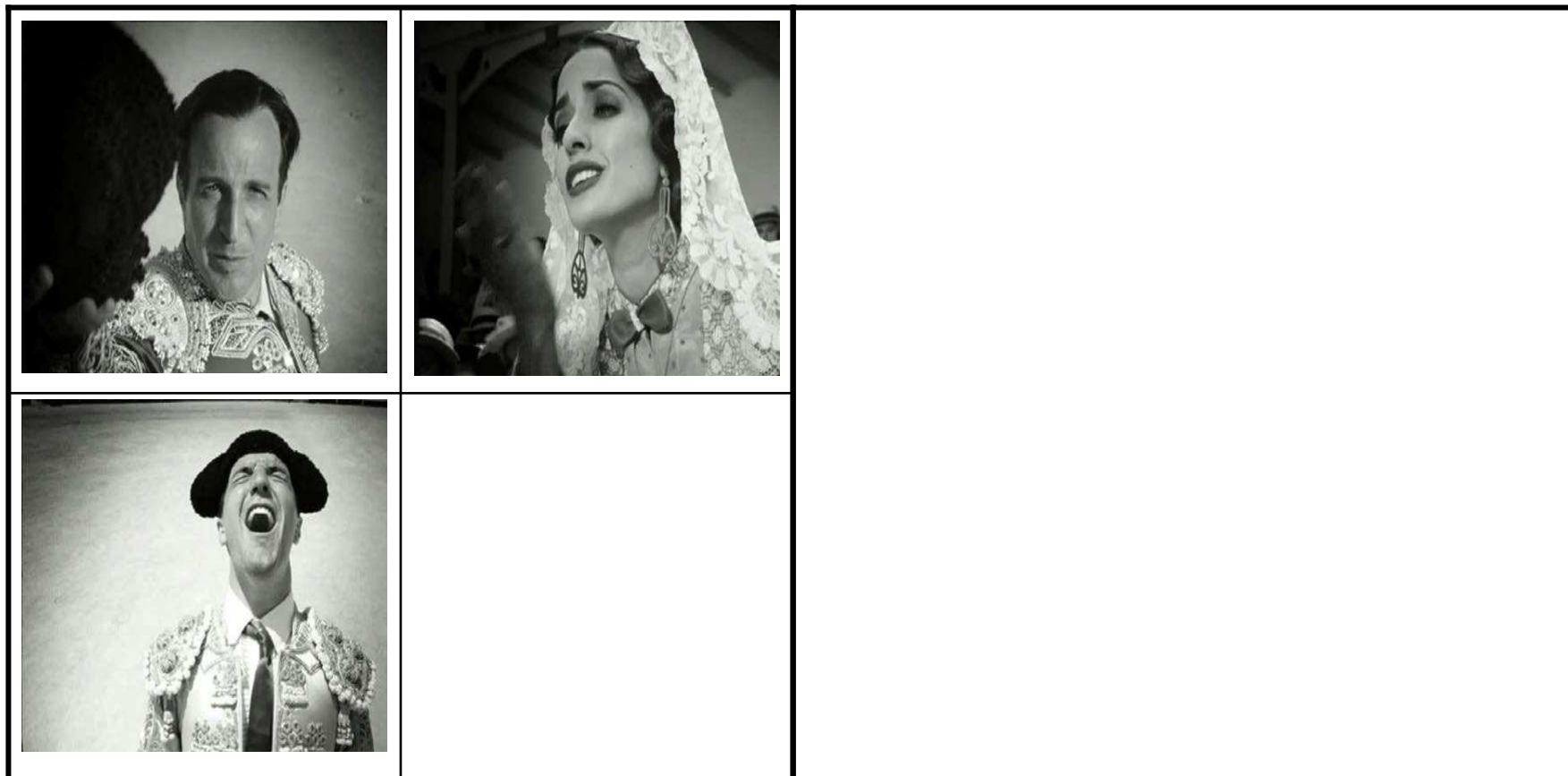
- Dans un premier temps, vous retrouverez pour chacun des photogrammes la piste sonore qui lui correspond; Attention une image ne correspond à aucun enregistrement, expliquez ce choix, sa signification.

3. Les partitions musicales ont toujours accompagné les films muets au moment de leur projection leur apportant une composante sonore. On retrouve dans Blancanieves cette volonté de donner à la musique enregistrée en post-production une véritable place. Démontrez le.



- Dans un deuxième temps caractérisez la musique d'Alfonso Vilallonga puis précisez comment elle accompagne les images du film de Pablo Berger en vous appuyant sur les photogrammes

3. Les partitions musicales ont toujours accompagné les films muets au moment de leur projection leur apportant une composante sonore. On retrouve dans Blanche-Neige cette volonté de donner à la musique enregistrée en post-production une véritable place. Démontrez le.



- Dans un troisième temps, sans écouter de pistes sonores et en faisant appel à votre mémoire auditive expliquez le rôle de la musique dans les séquences illustrées par les photogrammes

3. Les partitions musicales ont toujours accompagné les films muets au moment de leur projection leur apportant une composante sonore. On retrouve dans Blanche-Neige cette volonté de donner à la musique enregistrée en post-production une véritable place. Démontrez le.



<https://www.youtube.com/watch?v=MOiyD26cJ2A>

- Dans un dernier temps, montrez que la musique de Blanche-Neige fait appel au Mickey-Mousing. Définissez au préalable cette technique de composition en regardant la vidéo puis précisez quel « personnage » du film en bénéficie.

b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

- Le travail sur le cadre

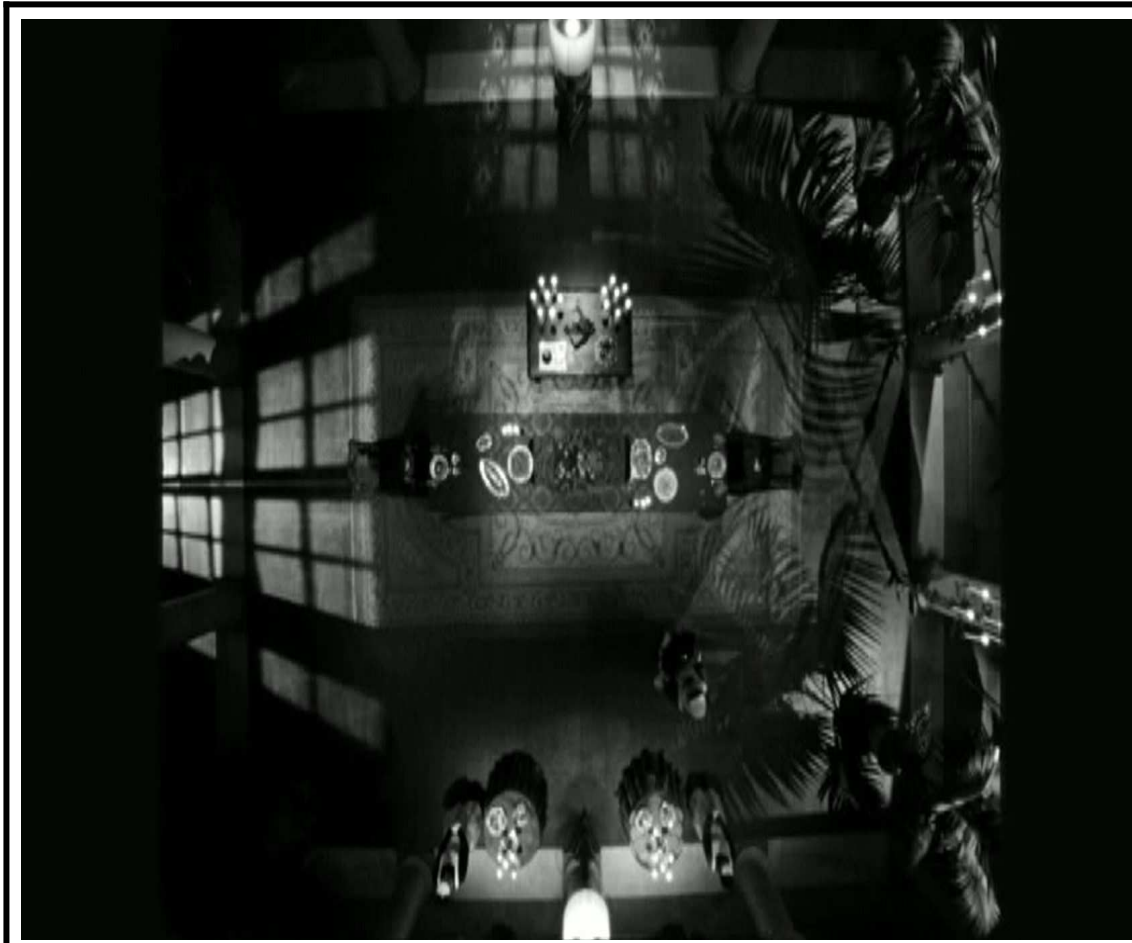


b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibilités qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

- Le travail sur le cadre



b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

▪ Le travail sur la lumière



b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

- Le travail sur la direction d'acteur



b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

▪ Le travail sur le montage



b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

- Le travail sous la forme de trucages ou de trouvailles visuelles

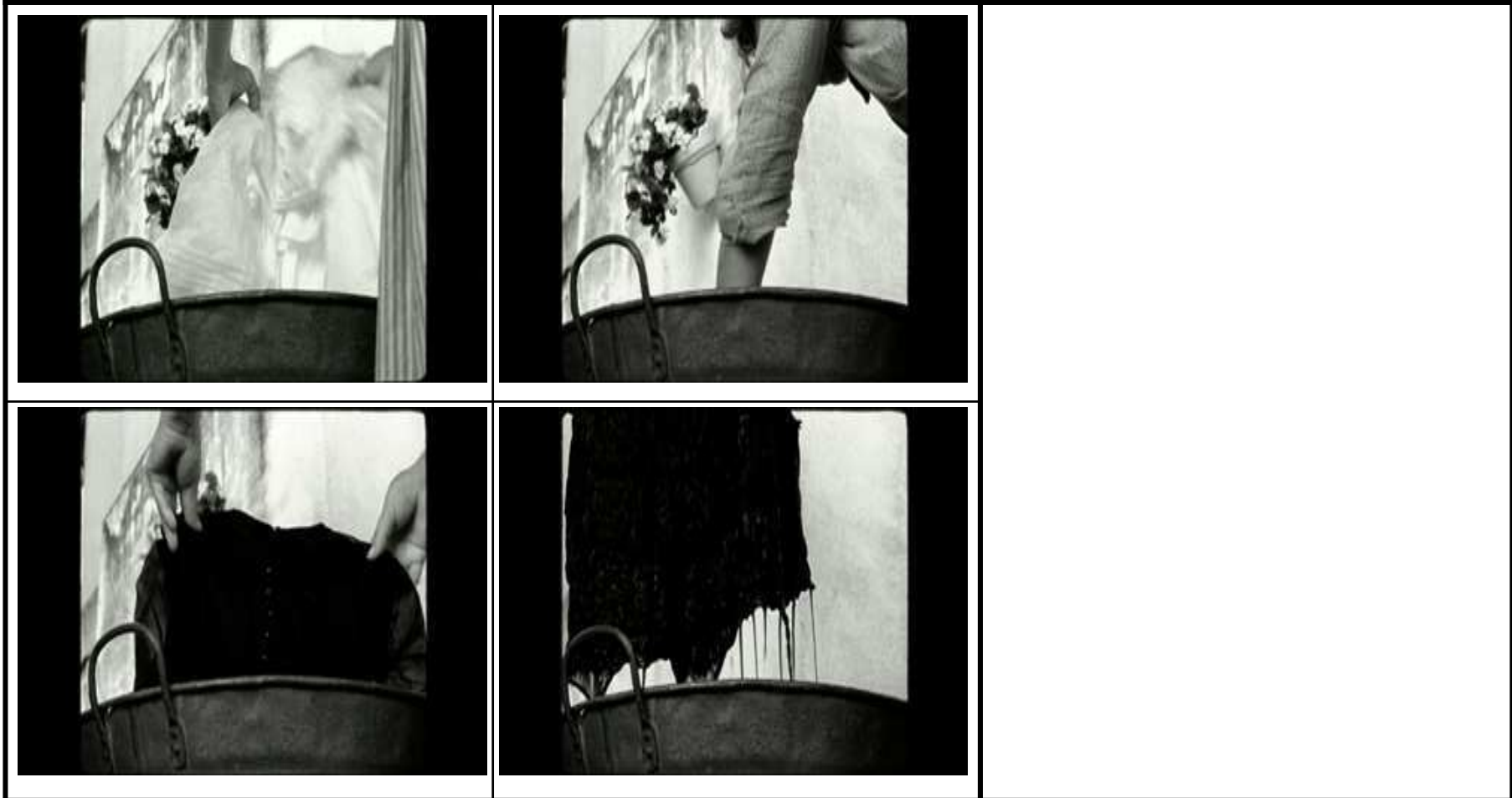


b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

- Le travail sous la forme de trucages ou de trouvailles visuelles



b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

-... En montrant l'étendue des possibles qu'offre le cinéma pour transmettre le sens d'une histoire sans pouvoir se servir de la parole .

4. A l'aide des photogrammes décrivez le travail de mise en scène de Pablo Berger.

▪ Le travail d'écriture, le récit et les temporalités



b) ... mais Blanche-Neige va beaucoup plus loin ...

- En se tournant du côté de la cinéphilie





5. Le générique de fin se termine par une dédicace « A mis padres », racontez à l'aide des photogrammes cette filiation cinématographique

c) ... Un hommage au 7^{ème} art qui était déjà perceptible dans « Torremolinos 73 »

6. Déjà dans son précédent film , Pablo Berger rendait hommage à un autre grand cinéaste.

- A votre tour de tester votre culture cinématographique en précisant après le visionnement d'un extrait de Torremolinos 73, le nom du cinéaste auquel le réalisateur basque se réfère.

- Indiquez également quel est l'autre intérêt de cet extrait par rapport à notre travail sur le film Blancanieves



Jean Michel Supervie, formateur DAEC