

## Au revoir les enfants : La fin du film

Rentrer dans le film par la dernière séquence, une démarche pertinente ?

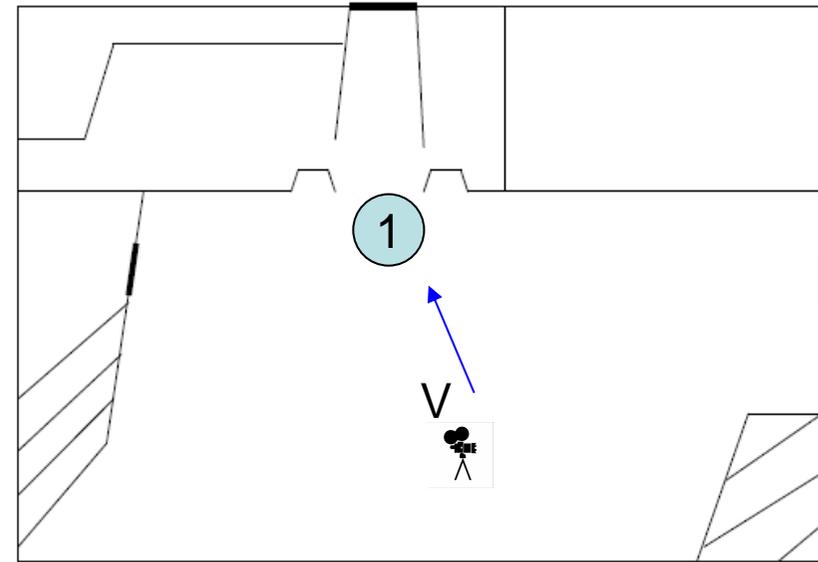
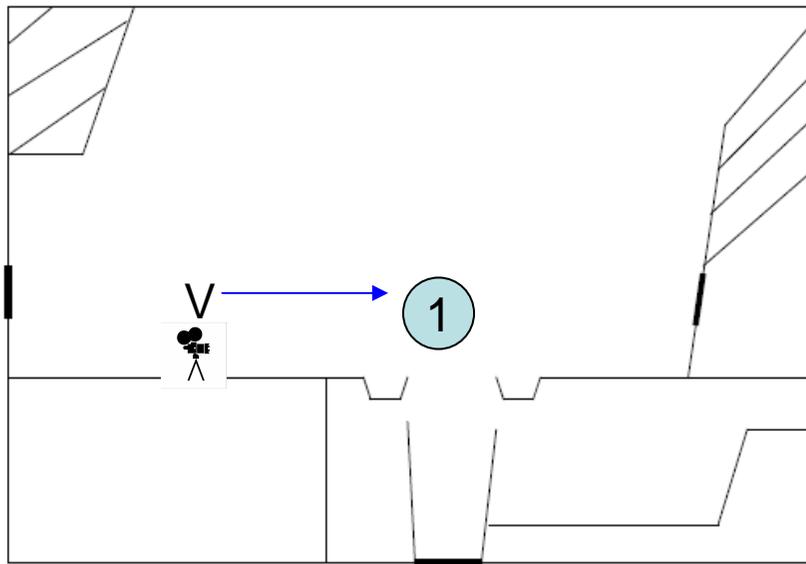
### 1) Mise en contexte de la séquence



Où sommes nous ? Qui sont les personnages que vous pouvez identifier sur ces photogrammes? Que se passe - t - il ?

## II) De l'importance de la dernière séquence du film

### A) Analyse de séquence



### Schéma de la cour du collège



Emplacement de la caméra

V

Champ



Axe des regards



Le père Jean et ses compagnons d'infortune



A l'aide du schéma, et des mots suivants : Points de vue, hors-champ, bande son, expliquez les choix de mise en scène de Louis Malle pour filmer ces 2 plans

① Le père Jean et ses compagnons d'infortune

→ Sens de circulation des personnages

⋯→ Mouvement de la caméra

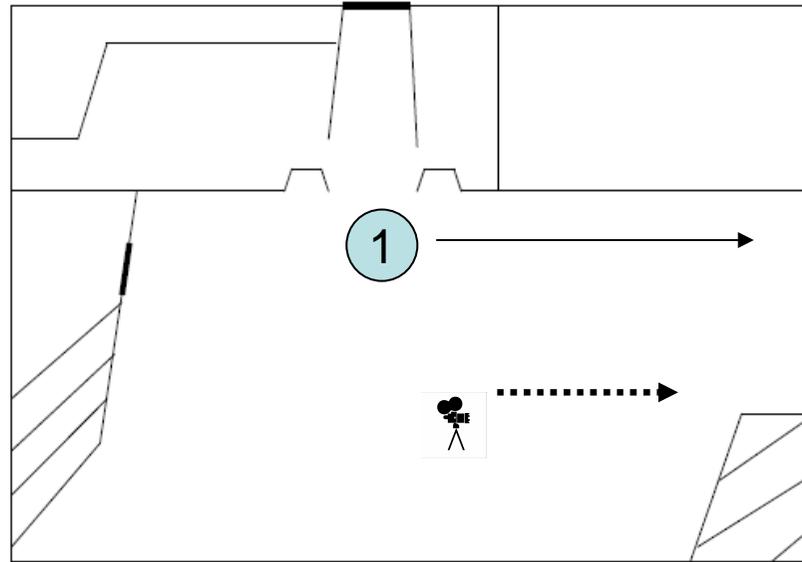


Schéma de la cour du collège



Quel est le mouvement de caméra utilisé pour suivre le cheminement des prisonniers ? Justifiez ce choix de mise en scène.



A travers l'angle de prise de vue et la composition de l'image que semble nous dire Louis Malle ?



Racontez la suite de la séquence :

- En analysant les images
- En utilisant la bande son



- En quoi ce plan constitue-t-il une rupture dans la séquence ?



- Que viennent confirmer ces deux plans ?



- Que symbolise cette porte que vient de franchir Bonnet ?
- Validez votre hypothèse en confrontant ce plan avec le premier plan sur lequel s'ouvre le générique de fin ?

B) Ce que nous dit ce plan par rapport au projet de Louis Malle

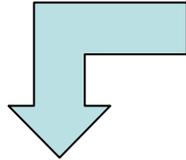


- Faites un commentaire sur ce plan (mouvement de caméra, échelle de plan , durée, bande son ), puis préciser ce que ce plan nous dit du projet de Louis Malle.

**Conclusion** : Confrontez les photogrammes J et K de la séquence de fin aux deux photogrammes qui viennent clore la séquence précédente. Que constatez-vous ?



- A l'aide de ce travail : Répondez à la problématique.



**Rentrer dans le film par la dernière séquence, une démarche pertinente ?**

**Quelles questions ce travail nous amène-t-il à nous poser ?**

