

De la séquence du marché en plein air à la séquence de l'autoroute : la contamination à l'œuvre

I. le marché en plein air

1. Où se cachent Miles et Becky ? Pourquoi ?

2. Comment le réalisateur fait-il naître l'angoisse ?

3. Qu'est-ce qui rappelle les codes du film noir dans l'ouverture de cette séquence ?



1. De quel point de vue est filmé cette séquence ?

2. En quoi ce plan se veut-il rassurant ?

3. Pourquoi est-il pourtant source d'inquiétude ?

4. Quelle est l'échelle de plan ? Et l'angle de prise de vue ? Quelles remarques cela vous inspire-t-il ?



1. Comparez ce photogramme avec le photogramme précédent. Quelles différences remarquez-vous ? Expliquez-les



1. Comment peut-on mettre en relation ce plan avec le photogramme précédent ?

2. Comment Don Siegel fait-il pour différencier Miles et Becky des *snatchers* ?

3. Pourquoi Miles décroche-t-il le téléphone puis laisse le combiné reposer sur la table ?



II. La séquence de l'autoroute.

1. Qu'est-ce qui a changé pour Miles depuis la séquence du marché en plein air ?
2. Que fuit-il ?
3. comment la réalisation souligne-t-elle l'isolement de Miles ?
4. Quels rapprochements pouvez-vous faire avec la séquence du marché ?



1. Que Miles découvre-t-il dans le camion ? Pourquoi est-il terrifié ?



1. A qui Miles s'adresse-t-il ?
2. Détaillez les caractéristiques techniques de ce plan et dites pourquoi Don Siegel avait envisagé initialement de terminer par cette image.

