

« ...Moi, j'avais envie de parler d'amour et de théâtre pour changer. ».

Cette phrase prononcée par Abdellatif Kechiche rappelle le point de vue original qu'il a volontairement adopté pour nous parler des quartiers populaires de banlieues.

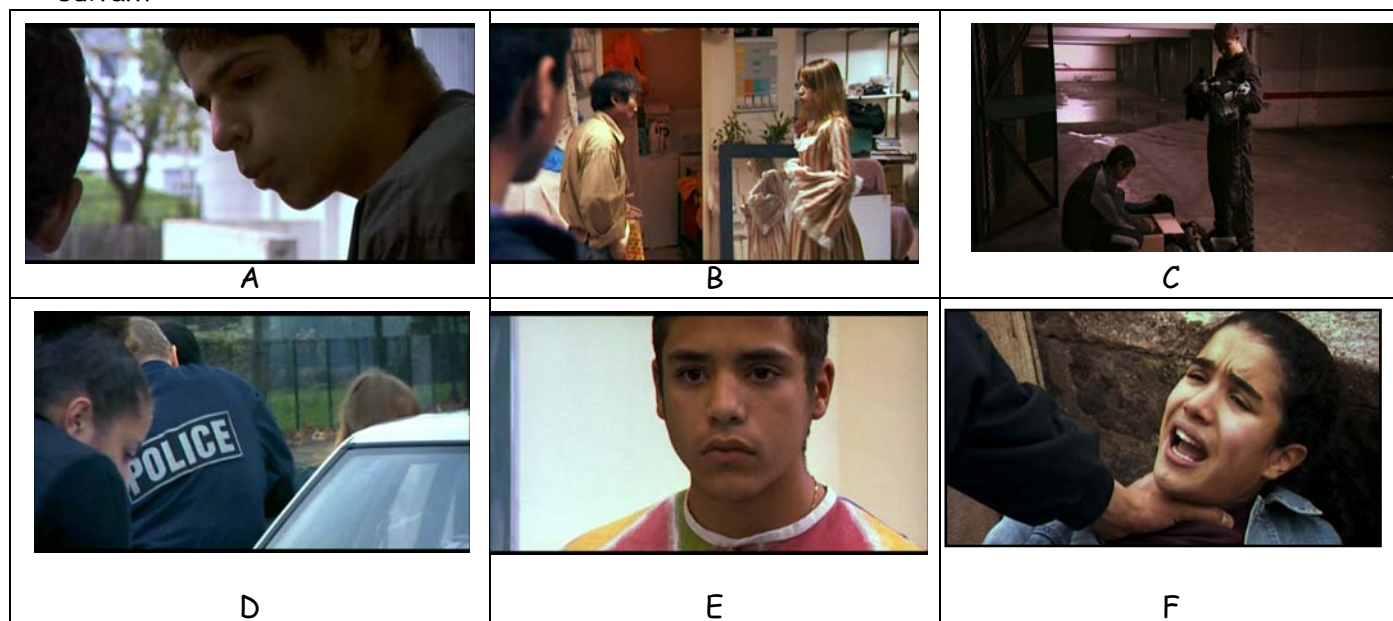
Comment le cinéma de ce réalisateur met-il en scène cette théâtralité ?

Celle-ci doit s'envisager à plusieurs niveaux :

I) Le théâtre, comme modèle dramaturgique.

1) Une comédie de mœurs en 3 actes

A l'aide de la fiche (découpage séquentiel) et des photogrammes ci-dessous, complétez le tableau suivant :



Retrouvez parmi les 6 photogrammes, ceux qui illustrent les séquences charnières venant rythmer le déroulement de l'intrigue amoureuse. (à remettre dans l'ordre d'apparition dans le film)	
<u>Premier acte.</u> Qu'est ce qui en fait l'unité ? Proposez un titre à cette partie pour répondre à la question. Quel en est le personnage central ?	Photogramme :
Deuxième acte. Qu'est ce qui en fait l'unité ? Proposez un titre à cette partie pour répondre à la question. Quel en est le personnage central ?	Photogramme :
<u>Troisième acte.</u> Qu'est ce qui en fait l'unité ? Proposez un titre à cette partie pour répondre à la question. Quel en est le personnage central ?	Photogramme :
Le photogramme D pourrait correspondre à la dernière séquence du troisième acte. En quoi cette séquence est-elle nécessaire sur le plan dramaturgique ? Comment appelle-t-on le procédé narratif qui permet de passer de cette séquence à l'épilogue. Comment le raccord se fait-il entre les deux séquences ?	

2) Un montage qui se calque aussi sur un découpage en rapport avec la théâtralité

Observez attentivement les photogrammes suivants extraits des 2 premières scènes du film.



- Quels sont les partis pris adoptés par Abdellatif Kechiche au niveau du montage ? Pour vous aider dans votre réponse, imaginez quelle autre option aurait-il pu adopter pour assurer la continuité narrative ?

- Justifiez ce choix.

II) Des personnages théâtraux

Observez les photogrammes ci-dessous. Puis répondez aux questions suivantes



1) Démontrez à partir de ces photogrammes que nous avons bien affaire à des personnages théâtraux, qui sont donc en représentation.

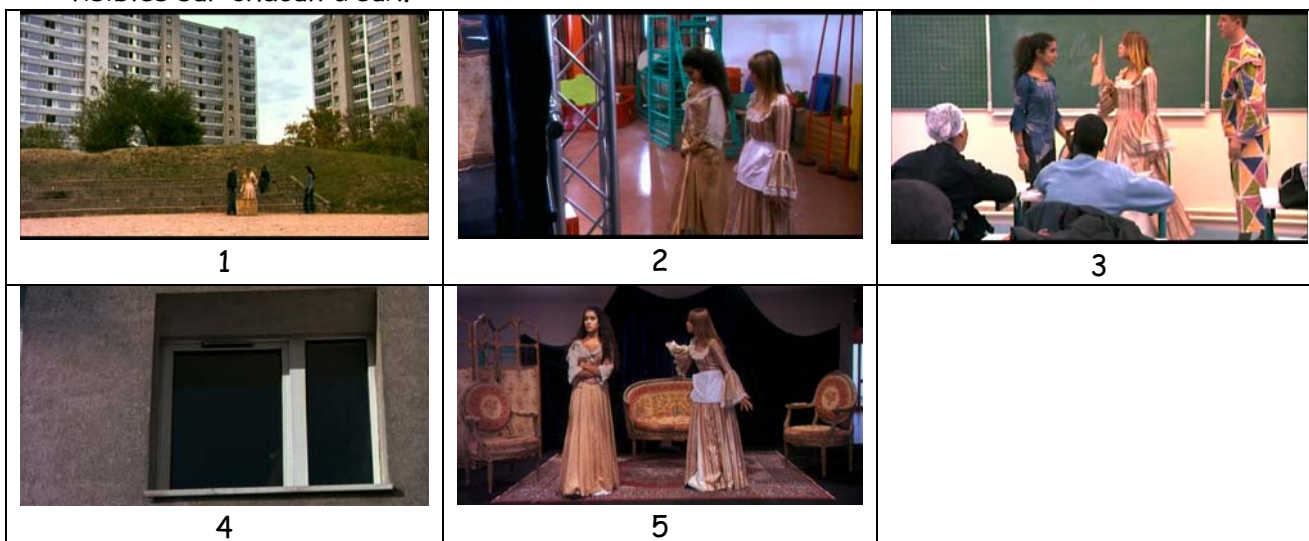
2) Quel procédé de mise en scène visible sur les photogrammes Abdellatif Kechiche utilise-t-il principalement pour filmer ces personnages ? Expliquez ce choix de mise en scène en précisant les intentions du réalisateur.

III) Lieu et espace théâtral

Le mot théâtre désigne à la fois un art et un lieu. Celui-ci peut traditionnellement se décliner en trois espaces :

- un espace scénique
- un décor
- des coulisses

Voici une série de photogrammes. A vous de retrouver pour chaque photogramme le ou les espaces visibles sur chacun d'eux.



IV) Le théâtre comme spectacle

Observez bien attentivement cette dernière planche de photogrammes.



- 1) Trouvez un dénominateur commun. Posez-vous en d'autres termes, la question de ce qui fait l'unité de cette planche de photogrammes. Que voit-on ? Qu'est ce qui est hors champs ? Comment ces 2 espaces sont-ils mis en relation ?
- 2) Comment les personnes visibles sur ces photogrammes sont-elles filmées ? Expliquez ces choix de mise en scène.
- 3) Parmi les personnages que vous observez, retrouvez celui qui dans le spectacle théâtral a un statut particulier. Quel est son rôle ? (développez votre réponse). Par quel procédé de mise en scène ce personnage est-il mis en évidence ?
- 4) Comparez les photogrammes 7 et 8. Proposez une réflexion sur le théâtre et son rôle dans les banlieues en rappelant ses limites éventuelles.

Jean Michel Supervie, formateur DAAC