

L'esquive
Un film de la parole

L'ESQUIVE est un film de la parole. Parole brûlante, phénoménale d'énergie et d'invention. La langue française passée au laminoir créatif de la rue 2003. "Kaganski Serge dans Les Inrocks n°423

Il y a plusieurs univers dans ce film auxquels correspondent des langages différents.

I) Fathi parle à la mère de Krimo (Séq. 11)

Pourquoi sommes-nous surpris de la façon dont s'exprime Fathi dans cette scène ? A quel autre moment du film adoptera t-il le même langage ? Pourquoi utilise t-il cette façon de s'exprimer ?



Comment sont filmés les deux protagonistes de cette scène ? Pourquoi ?

.....

Pouvez-vous établir un lien avec ce photogramme de Krimo et de sa mère ?

.....



II) La bande de filles en pleine discussion quand arrive Magali folle de jalousie (Séq. 10)

• La mise en scène :

Quelle échelle de plan est ici privilégiée ? Pourquoi ?

.....

Observez le montage entre les plans, quel est l'effet recherché ?

.....

Les mouvements de caméra. Quel est l'effet recherché ?

.....

Le personnage de Lydia. Comment est-il mis en valeur ?

.....

• Les dialogues . « Je voulais démystifier cette agressivité verbale, et la faire apparaître dans sa dimension véritable de code de communication. Une sorte d'agressivité de façade qui cache bien souvent de la pudeur, et même parfois une véritable fragilité, plus qu'une violence à proprement parler » explique Kechiche.

A qui s'adresse ce langage ?

En quoi n'est-il pas accessible à tout le monde ?

Pouvez-vous caractériser la façon de parler (caractéristiques « musicales ») :

.....

De quoi est composé le vocabulaire employé. Donnez des exemples :

.....
.....
.....

Quelle est la gestuelle :



.....
.....

Quelles remarques peut-on faire si l'on compare la façon dont se comporte les filles et les garçons dans le film ?

.....
.....
.....

III) Les répétitions

- Répétition 1 (séquence 5)



En quoi cette répétition est-elle assez étrange ?

.....
.....
.....

Beaucoup de plans concernent les spectateurs de cette répétition. Que traduisent -ils ?

.....
.....
.....
.....

- Répétition 2 (séquence 7)



Quel sens peut-on donner à ce plan sur le bateau dans la chambre de Krime ?

.....
.....

Qu'explique le professeur ? Quel est le message du film ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Quel sens peut-on donner à ce plan ?



- Répétition 3 (séquence 14)

Comment sont filmés Lydia et Krimo ? Quelle est l'intention du réalisateur ?

Quels sont les liens que l'on peut établir entre la scène que sont en train de jouer Krimo et Lydia et leur vie d'adolescents ?

Les plans sur les « spectateurs ». Que traduisent-ils ?



Nathalie Rulier formatrice DAAC