

QUELS CHOIX TRUFFAUT A-T-IL FAIT POUR FILMER LE TEXTE DU DOCTEUR ITARD ?

1. ANALYSE DU PREMIER EXTRAIT : L'ARRIVEE DU SAUVAGE A PARIS

Lisez les pages 8, 9, 10,11 puis visionnez la séquence 8 et répondez aux questions suivantes :

- Soulignez les passages du texte que Truffaut a repris.
- Quels moyens cinématographiques, Truffaut a-t-il choisis pour porter à l'écran ce passage clé du rapport ?
- Quelles modifications notez-vous ?

2. ANALYSE DU DEUXIEME EXTRAIT : LES DEBUTS DE L'EDUCATION

Lisez les pages 20, 21,22 puis visionnez la séquence 12 à partir de la scène où Mme Guérin lui coupe les cheveux à 27'55 jusqu'à 29'15.

- Soulignez les passages du texte que Truffaut a repris
- Quels moyens cinématographiques, Truffaut a-t-il choisis pour porter à l'écran ce passage clé du rapport ?

3. ANALYSE DU TROISIEME EXTRAIT : ET L'ENFANT S'APPELA VICTOR

Lisez la page 36 puis visionnez la séquence 15 à partir de l'arrivée de Mme Guérin à 41'47 jusqu'à la fin de la séquence.

- Soulignez les passages du texte que Truffaut a repris
- Quels moyens cinématographiques, Truffaut a-t-il choisis pour porter à l'écran ce passage clé du rapport ?
- Quelles modifications notez-vous ?

4. ANALYSE DU QUATRIEME EXTRAIT : LES EXERCICES SUR LE LANGAGE

Lisez la page 39 + un extrait page 80 puis visionnez la séquence 16 à partir des exercices sur le mot « lait » à 44'32 jusqu'à la fin de la séquence.

- Soulignez les passages du texte que Truffaut a repris
- Quels moyens cinématographiques, Truffaut a-t-il choisis pour porter à l'écran ce passage clé du rapport ?
- Quelles modifications notez-vous ?