

Etude des quatre premières séquences de « L'enfant sauvage »

I – Le générique

- que vois-tu ?
- qu'entends-tu ?
- que manque-t-il par rapport à un générique plus classique ?
- pourquoi peut-on dire que la nature et la culture sont déjà représentées dans ce générique ?

II - La femme et l'enfant

- la construction de la séquence :
 - comment s'ouvre la séquence ?
 - comment se ferme-t-elle ?
 - combien de plans concernent la femme ?
 - combien de plans concernent l'enfant ?
 - quelle conclusion peux-tu tirer de ces remarques ?
- les oppositions :
 - la femme : qui est-elle ? que fait-elle ? comment est-elle filmée ?
 - l'enfant : qui est-il ? que fait-il ? comment est-il filmé ?
 - A partir de vos réponses, faites la liste de tout ce qui oppose ces deux mondes
- A quel style de film le début de « L'enfant sauvage » vous fait-il penser ? Pourquoi ?

III – La chasse à l'enfant

- Quelles autres oppositions définissent les deux groupes mis en scène dans cette séquence ?
- La scène de la bataille entre l'enfant et le chien a pu te paraître très violente, pourtant Truffaut considérait qu'elle était essentielle



- Comment sont cadrés l'enfant et le chien ?(angle de vue)? Pourquoi ?
- Que font-ils ?
- Te rappelles-tu quels sons accompagnent cette image ?
- Quel adjectif choisirais-tu pour qualifier le monde représenté par cette image ?
- Penses-tu que Victor était heureux avant sa capture ?

IV – Le docteur Itard

- Combien de plans comporte cette séquence ?
- Avec le docteur Itard, nous sommes dans le monde de la culture, quels sont tous les éléments qui le prouvent ?
- A quoi correspond la voix in ? la voix off ?
- Quel élément sonore apparaît pour la première fois ?
- Compare les deux images qui ouvrent et ferment la séquence :



- Quels procédés cinématographiques sont utilisés ?
- Quels sens cela donne-t-il à ces deux images ?
- Observe la représentation du cerveau : est-elle complète ?
- Pourquoi selon toi, Truffaut a-t-il choisi de remplacer ce dessin par le profil opposé d'Itard ?

V - Trois mondes

Quels sont les trois mondes que ces premières séquences ont permis de découvrir ?

Chantal Tordjman