

## Etude de séquence : « Le premier départ de François »

**Objectif :** A partir de quelques photogrammes analyser la séquence du premier départ de François et appréhender « la thématique de l'abandon et la question de la cruauté » dans le cinéma de Pialat



- Choisissez le photogramme qui pour vous illustre le mieux la thématique de l'abandon.
- Décrivez le
- Montrez comment, au regard de cette thématique chère au réalisateur, celui-ci choisit pour ce plan, un traitement filmique particulier .



- Que nous raconte ce photogramme ?

- En quoi nous surprend-il ?

- Comment peut-on interpréter le geste de François ?

- François Chevassu dans la revue du Cinéma du mois de mars 1969, disait à propos de la mise en scène de Pialat dans l'Enfance nue , « sûreté dans le placement de la caméra qui est toujours à l'endroit exact où elle doit être ». Confirmez ces propos en vous appuyant sur ce photogramme .





- A quel moment intervient le climax de la séquence ?

- Pourquoi Pialat fait-il le choix de ne pas arrêter la séquence à ce moment là ?

- Comment peut on alors interpréter l'avant dernier photogramme ?

- Par quel moyen filmique Pialat nous signale-t-il la fin de cette histoire ?

**Jean Michel Supervie, formateur DAEC**