

L'Enfance nue : Du côté du montage

Objectifs : Définir l'art du montage selon Maurice Pialat, en saisir la singularité. Se poser la question : « Le montage chez Pialat, quelle finalité ? »

1. Propos de Pialat sur le montage

« Pialat parle de l'étape, cruciale, du montage : « Il y a différentes étapes : on écrit, on tourne, on monte, ça sort, à chaque fois le regard n'est pas le même. Il faut être honnête, ne pas se laisser embarquer. Pendant le montage, qui est la période la plus fausse, on va vers une recherche de ce qu'il y a de mieux.

Ça équivaut à quoi ? On a fait son marché et puis on fait le tri, le montage c'est on garde ce qu'il y a de mieux, et par contre on est très sévère, on élimine des choses qu'on ne trouve pas bonnes, et par contre on croit qu'on a une vision « la plus dure » sur le film mais en réalité c'est souvent là qu'on se laisse embarquer...

Les réalisateurs, s'ils s'occupent du montage, ce qui n'est pas souvent le cas aujourd'hui, comment se fait-il qu'ils laissent dans leur film (et ça m'est arrivé aussi) des choses qu'ils ont vues des centaines, voire des milliers de fois ; et les gens qui voient ça se disent : « C'est pas vrai ! Qu'est-ce que ça veut dire ce truc-là ? » C'est une espèce de complaisance (de ne pas enlever ça)

- Quelle métaphore Maurice Pialat, utilise-t-il pour définir le montage ?

L'Enfance nue : Du côté du montage

1. Propos de Pialat sur le montage

« Pialat parle de l'étape, cruciale, du montage : « Il y a différentes étapes : on écrit, on tourne, on monte, ça sort, à chaque fois le regard n'est pas le même. Il faut être honnête, ne pas se laisser embarquer. Pendant le montage, qui est la période la plus fausse, on va vers une recherche de ce qu'il y a de mieux.

Ça équivaut à quoi ? On a fait son marché et puis on fait le tri, le montage c'est on garde ce qu'il y a de mieux, et par contre on est très sévère, on élimine des choses qu'on ne trouve pas bonnes, et par contre on croit qu'on a une vision « la plus dure » sur le film mais en réalité c'est souvent là qu'on se laisse embarquer...

Les réalisateurs, s'ils s'occupent du montage, ce qui n'est pas souvent le cas aujourd'hui, comment se fait-il qu'ils laissent dans leur film (et ça m'est arrivé aussi) des choses qu'ils ont vues des centaines, voire des milliers de fois ; et les gens qui voient ça se disent : « C'est pas vrai ! Qu'est-ce que ça veut dire ce truc-là ? » C'est une espèce de complaisance (de ne pas enlever ça)

- Que signifie en action de cinéma, faire son marché ?

- Quel danger guette le réalisateur pendant l'étape du montage ?

2. Étude comparée de la séquence du chat dans le film et dans la bande annonce

Planche 1 : Le chat : bande annonce



Planche 2 : Le chat : version du film



Comparez les deux séquences en vous appuyant :

- sur les planches de photogrammes
- sur la bande son

Précisez les partis pris retenus par Maurice Pialat dans la version du film

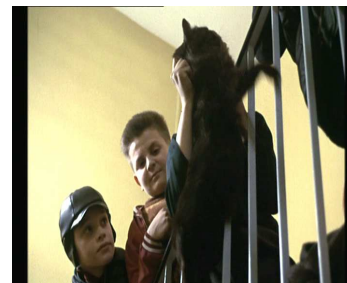
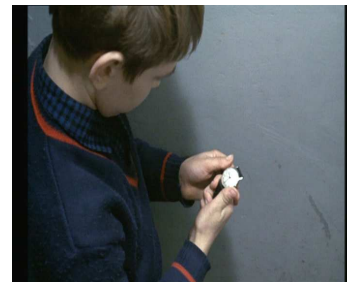
3. Des enchaînements qu'il faut questionner

Regroupez par paire les photogrammes qui appartiennent à deux séquences consécutives :

- Que constatez-vous ?

- Quels enseignements peut-on en tirer sur les choix du montage chez Pialat ?

- Pourquoi ces choix ?



Titre :



Proposez un titre qui permet d'expliquer le rapprochement de ces paires de photogrammes et précisez à quoi sert le montage ?

Titre :

- Quel est le seul élément qui permet de faire le lien entre les 4 séquences ?



- Quelle question le spectateur est-il amené à se poser par rapport à François ?

- Quelle est la posture de Pialat par rapport à ce questionnement sur la causalité ?

Proposez un titre qui permet d'expliquer le rapprochement de ces paires de photogrammes et précisez à quoi sert le montage ? Aidez-vous des questions.

Titre :



Comment se fait le raccord entre ces 2 plans ? Comment appelle-t-on ce type de montage ? Pourquoi Maurice Pialat qui a surtout privilégié la discontinuité s'autorise-t-il ici une exception ?

Proposez un titre qui permet d'expliquer le rapprochement de ces deux photogrammes et précisez à quoi sert le montage ? Aidez vous des questions

Jean Michel Supervie, formateur DAEC