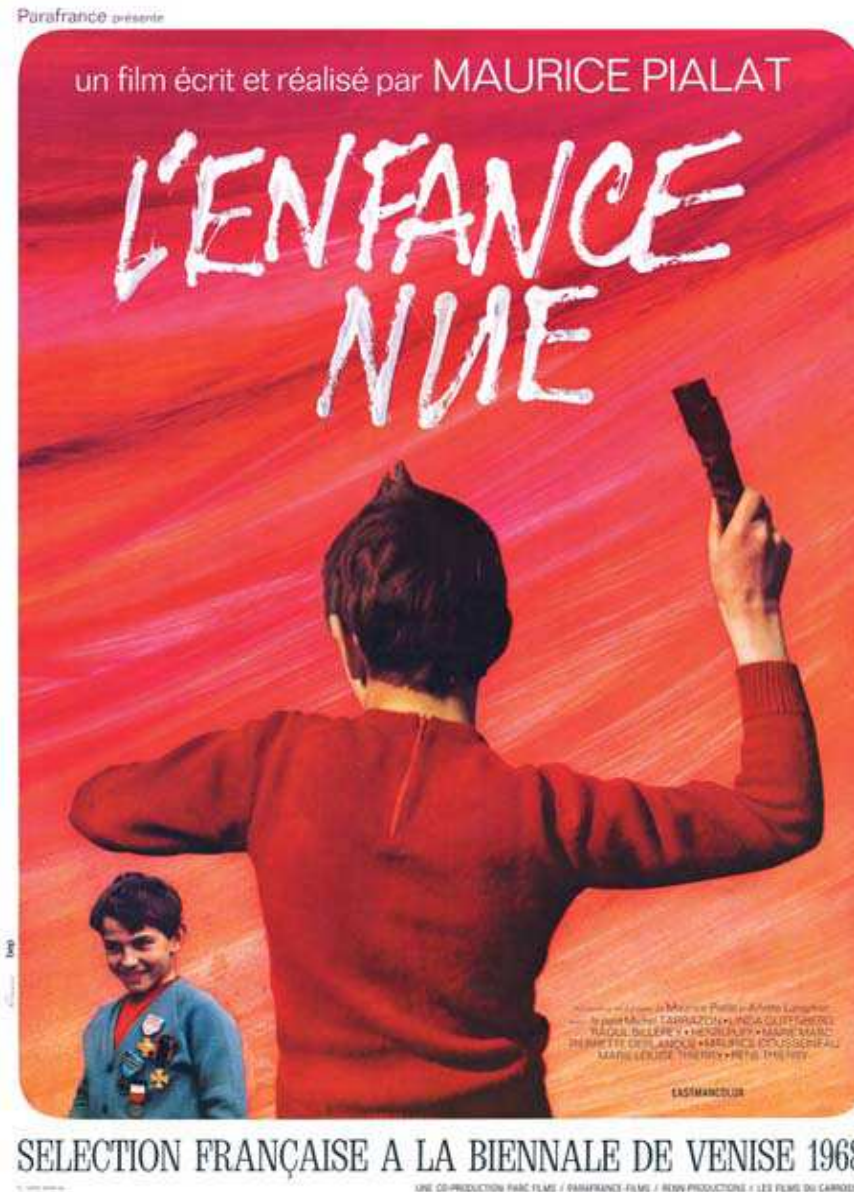


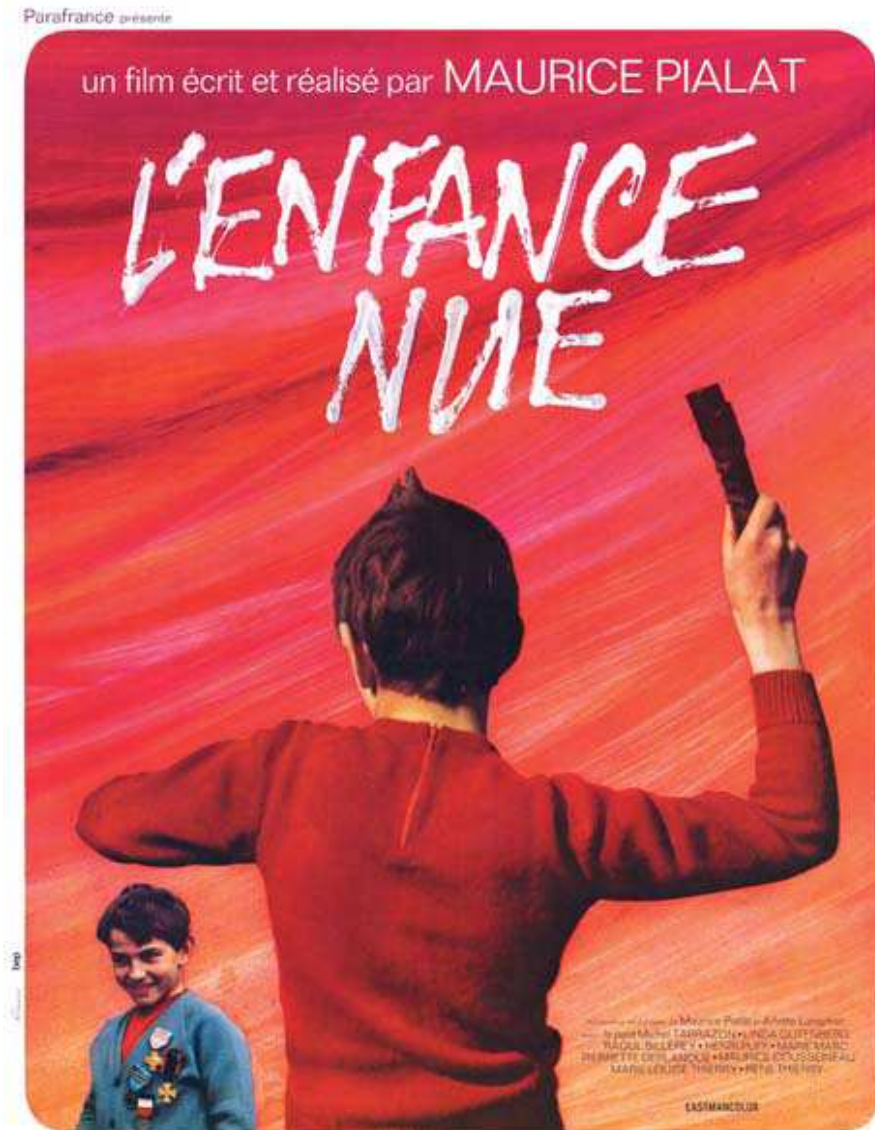
Hypothèses sur le film, à partir de l'étude de l'affiche et du début de la bande annonce



Objectifs :

- A partir de l'étude de l'affiche, proposer des hypothèses sur le film.
- Valider ces hypothèses et aller plus loin en confrontant l'affiche au début de la bande annonce du film.

I) Ce que nous dit l'affiche

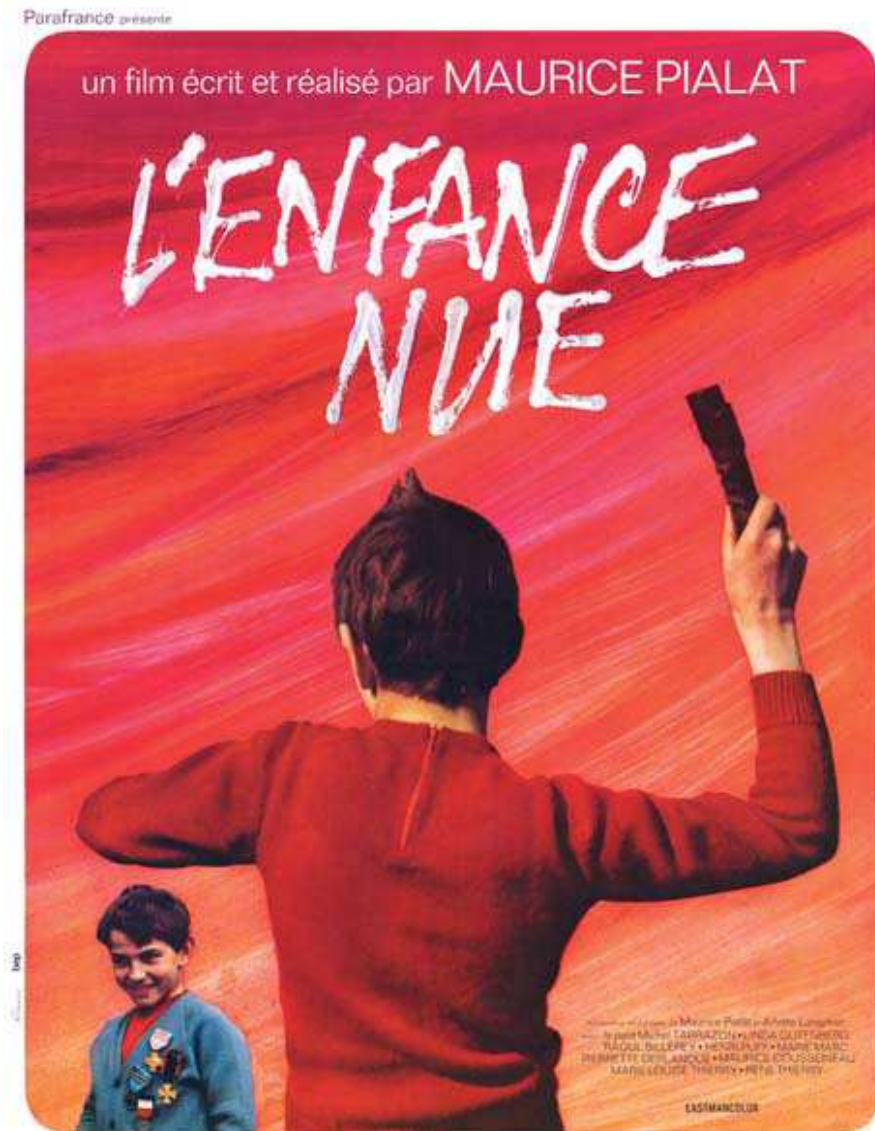


SELECTION FRANÇAISE A LA BIENNALE DE VENISE 1968

UNE CO-PRODUCTION PARÉ FILMS / PARAFRANCE FILMS / BESS PRODUCTIONS / LES FILMS DU CARROUSEL

1. Quelle est **la couleur** dominante de l'affiche ? Où est-elle présente ? Quelles sont ses significations possibles ? Est-elle uniforme ou subtile des variations ? Prolongez la réflexion...

Ce que nous dit l'affiche



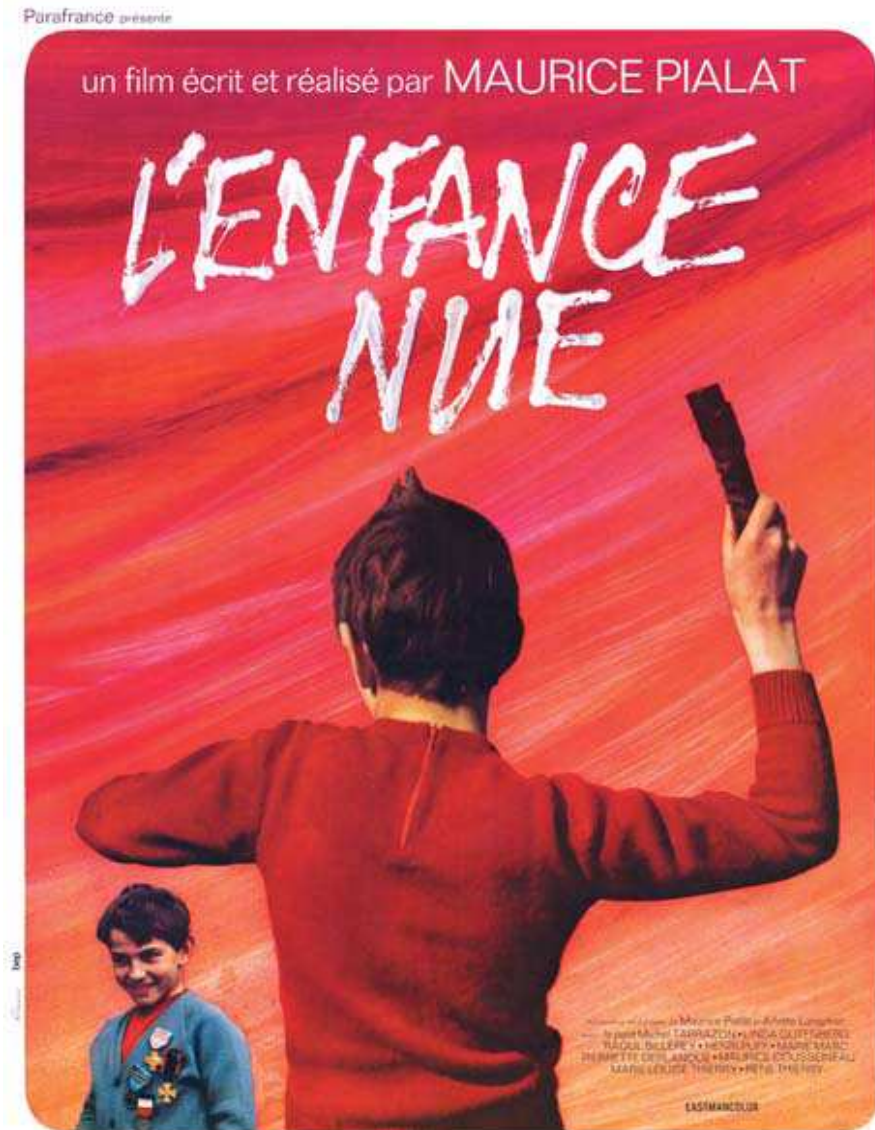
SELECTION FRANÇAISE A LA BIENNALE DE VENISE 1968

UNE CO-PRODUCTION PARÉ FILMS / PARAFRANCE FILMS / BESS PRODUCTIONS / LES FILMS DU CARROUSEL

2. Les personnages :

Qui sont-ils ? Que font-ils ?

Ce que nous dit l'affiche



SELECTION FRANÇAISE A LA BIENNALE DE VENISE 1968

UNE CO-PRODUCTION PARAFRANCE FILMS / PARAFRANCE FILMS / BREV PRODUCTIONS / LES FILMS DU CARROUSEL

3. Le texte : Quelles informations nous donne-t-il sur le film ? Comment interpréter le titre du film .

II) Regards croisés : Ce que nous montre le début la bande annonce



1) Quelles hypothèses formulées à partir de l'affiche sont validées par le début de la bande annonce ?

2) Quelles informations complémentaires nous apporte le début de la bande annonce, en ce qui concerne ce personnage ?



3) Poussez plus loin la confrontation entre l'affiche et ce photogramme. Quelle question peut on alors poser ?



Les thèmes du film

**Ce que nous
apprennent les
regards croisés
sur :
- l' affiche
- le début de la
bande annonce**

**Les partis - pris
cinématographiques**

Les questions laissées en suspens...