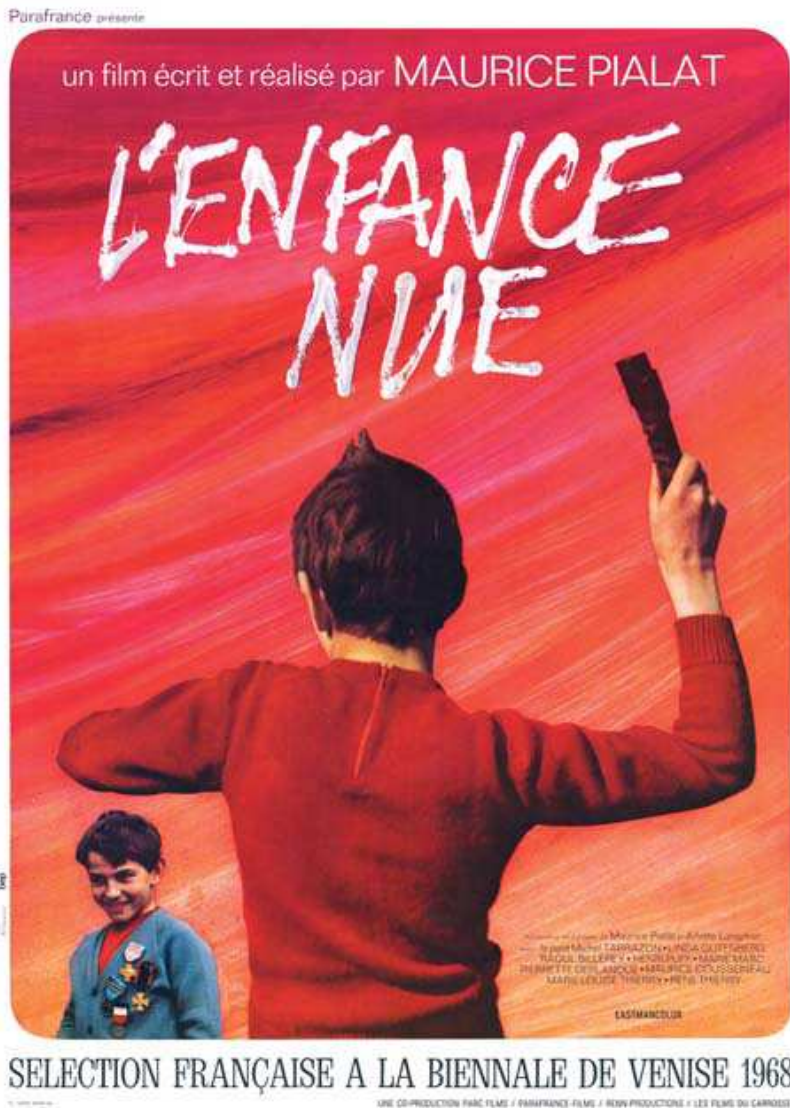


## L'enfance nue, étude de l'affiche



### I. Avant le film

1. Quelle est la **couleur** dominante de l'affiche ? Où est-elle présente ? Quelles sont ses significations possibles ? Est-elle uniforme ou subtile des variations ? Prolongez la réflexion...

2. **Les personnages** : étudiez leur position (l'un par rapport à l'autre, par rapport au spectateur de l'affiche, en n'oubliant pas de parler des regards). Qui sont-ils ? Que font-ils ?

3. **La matière** : de quoi est composée cette affiche (types d'images, matières) ?

4. **Les lignes de l'image et le mouvement** : quels sont-ils ? Comment apparaissent-ils ?

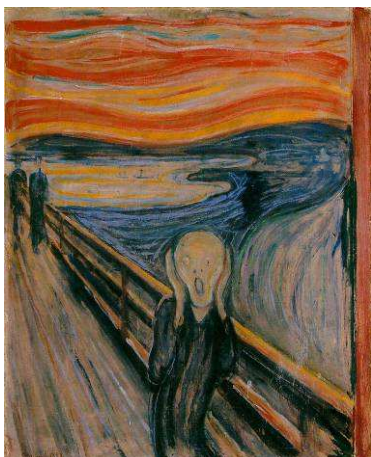
5. **Le texte** : qu'apprend-on essentiellement en ne regardant que ce qui apparaît en gros ? Que peut-on en déduire sur les acteurs ?

La **graphie** du titre : quoi en penser ?

5. A partir de ces éléments, imaginez **un récit** : « C'est l'histoire de... »

Le titre semble-t-il correspondre à l'image ? Justifiez. Proposez-en un autre.

### II. Après le film



1. Identifiez les objets présents sur l'affiche et expliquez le sens qu'ils ont dans le contexte.

2. Qui sont les personnages ? Que signifient les couleurs ? Comment interpréter cela ?

3. Les variations de couleur : quel sens ont-elles ?

4. Que pensez-vous du titre maintenant ?

5. Qui pourrait avoir choisi les techniques utilisées pour l'affiche et pourquoi ?

Edward Munch *Le cri*, 1893

Quels rapprochements peut-on faire entre l'affiche et ce tableau ?