

El BOLA : « ...Du côté des 400 coups de Truffaut » Joël Magny

Objectif :

En raison d'une filmographie encore limitée, il est difficile de replacer El Bola dans une œuvre, celle d'Achero Mañas qui est encore à construire. Par contre, ce film peut être replacé dans une perspective plus large, l'Histoire du cinéma. Comme le souligne de nombreux critiques, des liens peuvent être établis avec les 400 coups de François Truffaut.

A nous de le démontrer.

I) Les références aux 400 coups

Après avoir lu le synopsis des 400 coups :

- regroupez par paires les photogrammes qui sont autant de preuves que le réalisateur d'El Bola ne se prive pas de faire des citations en direction du film de Truffaut
- donnez un titre à chacun de ces rapprochements (aidez vous éventuellement des mots du synopsis)

Synopsis des « 400 coups »

« Antoine Doinel, 12 ans, est la bête noire du strict instituteur, surnommé Petite Feuille. Distract, il accumule les bêtises et écope d'une conjugaison à faire chez lui. Dans l'appartement étroit, il ne peut écrire sa punition : sa mère, très froide, l'envoie chercher de la farine, son beau-père jovial mais inconscient et faible, ne lui est guère utile. Le lendemain, son copain René l'emmène faire l'école buissonnière, en particulier à la fête foraine. Il aperçoit sa mère embrassant un autre homme. Le jour suivant, il n'a guère le temps de recopier correctement le mot d'excuses que lui prête René et, devant l'insistance de Petite Feuille, Antoine lance pour justifier sa fugue que sa mère est morte ! Celle-ci, avertie par le "fayot" de service Morisset, est horrifiée par le mensonge de son fils et plus encore par le fait que c'est elle qu'Antoine a choisi de "supprimer"... Antoine décide alors de vivre sa vie et dort dans les sous-sols d'une imprimerie que lui a trouvée René. La fugue passée, la mère tente d'amadouer Antoine : il aura mille francs s'il a une bonne note en français. Las ! Petite Feuille n'apprécie guère le plagiat de la fin de la Recherche de l'absolu de Balzac, qu'Antoine vient de lire et qu'il utilise de mémoire pour décrire la mort de son grand-père. Nouvelle fugue, un temps chez René, dont la mère, alcoolique, est indifférente et le père, occupé par son "club", ferme les yeux sur les activités et les chapardages de son fils. Pour survivre, Antoine vole une machine à écrire au bureau de son père mais, ne pouvant la vendre, il la rapporte et se fait prendre. Son beau-père le conduit au commissariat et la famille se décharge de lui. Au centre de détention, même René ne peut lui rendre visite. Il profite d'une partie de football pour s'enfuir, voir la mer qu'il n'a jamais vue, avant de se retourner vers la caméra, c'est-à-dire vers nous.... »



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J

II) Etude comparée de 2 séquences

- Quels rapprochements peut-on faire entre ces 2 séquences ?
- Proposez une interprétation à la dernière séquence du film El bola

 <p>A</p>	 <p>B</p>
 <p>C</p>	 <p>D</p>
 <p>E</p>	 <p>F</p>
 <p>G</p>	 <p>H</p>
	 <p>I</p>