









Dunes

1. Comme dans un rêve ...

	Que désire Bonnie à ce moment-là ? Pourquoi ? Cette attitude est-elle surprenante de sa part ?
	Grâce à quels effets visuels et sonores passe-t-on à la séquence des dunes ? Décrivez les « bizarreries » de la bande-son dans les moments qui suivent.
	Où se retrouvent les personnages ? Peut-on situer ce lieu ? Quels aspects symboliques ce décor peut-il avoir ?
	Qu'a de particulier la qualité de la photographie dans toute cette séquence ?
	Avait-on déjà vu la mère de Bonnie au cours du film ? Est-il « normal » de la voir apparaître ici ?
 	Pourquoi le raccord entre ces deux plans est-il étonnant ou peu réaliste ? Trouvez d'autres « faux raccords » dans cette séquence. Quelle impression en résulte ?
	Qualifiez l'atmosphère qui règne entre les personnages dans cette séquence. Est-elle courante dans le film ?

2. Une prémonition funèbre ?

	Que pensez-vous des habits de Bonnie dans cette séquence ? Quelles sont les couleurs utilisées dans cette séquence ?
	A quoi jouent les enfants ici ? Quel effet technique est utilisé ? Qu'en pensez-vous ?
	Comment Bonnie réagit-elle à ce jeu ? Comment l'interprétez-vous ? A-t-elle des réactions semblables à d'autres moments de la séquence ?
	Cette séance de photographie ressemble-t-elle aux autres que propose le film ? Que fait Clyde à la fin du plan ?
	« <i>You try to live three miles from me and you won't live long, honey.</i> » Caractérissez le personnage de la mère dans cette séquence.
	Quels sont les sentiments de Bonnie pendant cette dernière accolade avec sa mère ?
	Que semble annoncer cette dernière image de la séquence ?

3. Quel personnage est le plus présent à l'image dans cette séquence ?