

*Duel*  
**La situation initiale : le début du film**

**1) LE GENERIQUE**

- De quoi est constituée la bande son ?  
.....  
.....
- Quelle ambiance se dégage de ce début de film (rôle de la radio) ?  
.....
- Nommez les lieux parcourus. Quelle remarque peut-on faire ?  
.....  
.....
- Ce générique dure 4m25. Combien comporte t-il de plans ?  
.....

**LE POINT DE VUE ADOPTE...**Dans ce générique, Spielberg utilise deux points de vues différents (focalisation) . Le point de vue du personnage (focalisation interne/caméra subjective) et un point de vue extérieur au personnage (focalisation externe/caméra objective)

Voici un exemple dans le film d'Hitchcock *Fenêtre sur cour* de ces deux points de vue :

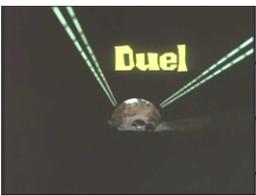


La caméra est placée à la place du personnage pour rendre compte de sa vision.  
Cette focalisation interne permet au spectateur de s'identifier au personnage

Jeff prend son téléobjectif pour espionner son voisin. Point de vue EXTERNE	Ce qu'il observe à travers le téléobjectif. Point de vue INTERNE
--	---



- Commentez le plan 1 de cette séquence :  
.....  
.....

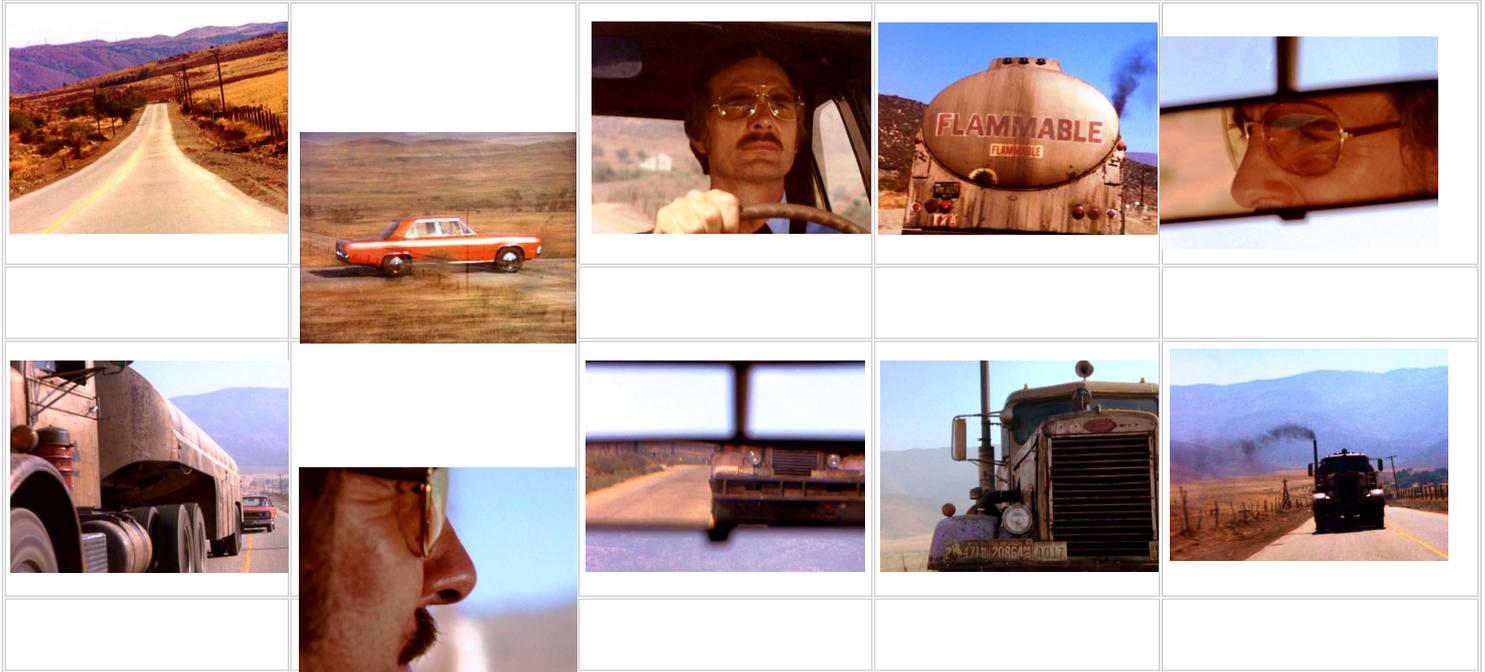


- Commentez le plan 5 de cette séquence :  
.....  
.....

- Quelle remarque peut-on faire sur la durée des plans. Quel effet cela produit-il ?  
.....  
.....
- Quelle technique est utilisée pour permettre un enchaînement fluide entre les différents plans ?  
.....

## 2) LA DECOUVERTE DES DEUX PROTAGONISTES

- Indiquez pour chaque plan s'il est subjectif (vision interne d'un personnage) ou objectif (vision externe)



- Le conducteur de la voiture ? Que voyons-nous ?  
.....  
.....
- La rencontre avec le camion. Que voyons-nous ? Quel est l'effet produit ?  
.....  
.....

## 3) L'ARRET A LA STATION-SERVICE

- Qu'apprenons-nous sur le personnage principal ?  
.....

Voici une déclaration de Spielberg à propos de son personnage principal : *Je sentais bien que ce devait être un représentant de commerce effaré et timoré, que sa femme mène par le bout du nez et qui a besoin d'un grand changement.*

- Observez la conversation entre David et sa femme et montrez qu'effectivement Spielberg fait un portrait peu flatteur de son personnage :

<b>LES DIALOGUES</b>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
----------------------	---

