

**Dans les cordes**  
**FILMER LA BOXE**

**A) DES AFFICHES**

1) L'affiche de *Dans les cordes*

Les personnages

- Décrivez-les . Qui sont-ils ? Quel lien les unit ?



.....  
.....  
.....

- Quels sentiments peut-on percevoir dans leur regard : confiance, défiance, rivalité, découragement ... ?

.....  
.....

Les éléments de décor Le sujet du film

.....  
.....  
.....  
.....

Le choix des couleurs

.....  
.....  
.....

Le titre

- Rechercher les différents sens de cette expression « être dans les cordes »

.....  
.....  
.....




2) D'autres affiches (voir annexe ou power point)

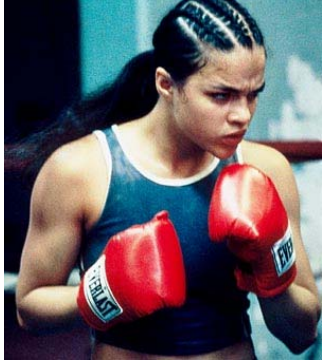
- Relevez des points communs entre l'affiche de *Dans les cordes* et ces affiches de films .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B) DES FILMS**



		Comment est filmé le combat (place de la caméra, mouvements de la caméra, montage, effets)	La bande son : décrivez-là.	Quel est le genre de ce film ?
<p><i>The champion</i> Charlie CHAPLIN 1915</p>				
<p><i>Rocky</i> John J AVILDSEN 1976</p>				
<p><i>Raging bull</i> Martin SCORCESE 1980</p>				

<p><i>Girlfight</i> Karin KUSMA 2000</p>	 A photograph of Karin Kusma, a professional boxer, wearing a blue tank top and red boxing gloves. She is looking intently to her right, ready for a fight.			
<p><i>Million dollar Baby</i> Eastwood 2005</p>	 A photograph from the movie 'Million Dollar Baby' showing Clint Eastwood as Coach Frank D'Amico and Hilary Swank as Boxer Laila Kim. They are both wearing green jackets and standing in a boxing ring.			

## C) DANS LES CORDES

### Analyse de séquence : Le premier combat d'Angie contre Vera



**De quelle façon la réalisatrice nous permet-elle d'être au plus près du combat et de ressentir ce qu'éprouvent les différents protagonistes de l'histoire ?**

Dispositif : caméra fixe  
ou caméra épaule

Mouvements de caméra

Echelle de plans

L'utilisation de plans  
subjectifs

Montage

Angles

Cadrage des personnages

**Le KO : comment est-il filmé ?**

Image

Bande son



Angie se bat contre Sandra à l'entraînement



Analyse de séquence : Le deuxième combat d'Angie contre Véra

Nommer les éléments communs entre le premier et le troisième combat :

.....

.....

.....

.....

Comment la réalisatrice parvient-elle à rendre ce dernier combat moins réaliste, un peu irréal ? Nommer les éléments qui diffèrent entre les deux combats :

Bande son	
Effets	
Plans subjectifs	



- Ce plan revient trois fois dans la séquence . Quel sens peut t-on lui donner ?

.....

.....

