

DIALOGUER AVEC LINCOLN, ENTRE EUPHORIE ET DÉSILLUSION

Par deux fois le jeune sénateur Jefferson Smith s'échappe du congrès et rend visite à la statue du président Lincoln. Les deux scènes constituent des moments charnières du film. Nous allons tenter de comprendre pourquoi en les comparant.

Découvrir Washington	Washington découverte
<p>Jefferson Smith vient d'arriver à Washington. Quelle est son attitude, comment la séquence le présente-t-elle ?</p> <p>Faites une courte liste des lieux ou des symboles emblématiques de la démocratie américaine montrés dans l'extrait.</p> <p>L'extrait donne une place très importante à un ensemble d'effets optiques. Lesquels ? Donnez le nom de chacun d'eux en vous fondant sur les photogrammes suivants et/ou en revoyant l'extrait.</p> 	<p>Dans quelle situation se trouve Jefferson Smith.</p> <p>Quelle est son attitude ? Que porte-t-il avec lui ?</p> <p>A quel moment du jour la scène se déroule-t-elle ? Pourquoi le réalisateur a-t-il fait un tel choix selon vous ?</p>
<p>Quel point de vue adopte-t-on dans les photogrammes ci-dessous ?</p> 	<p>Pourquoi le personnage de Clarissa Saunders est-il ici déterminant ? Quels liens semblent se tisser entre les deux personnages ?</p> <p>Comment Clarissa parvient-elle à convaincre Jefferson ? Quels arguments emploie-t-elle ?</p>
<p>Forts de cette conclusion, donnez désormais les raisons qui justifient l'emploi des effets optiques dont nous avons fait la liste plus haut.</p>	

Commentez l'usage de la musique dans l'extrait.

Jefferson entre finalement dans le Lincoln Memorial. Quelle attitude adopte-t-il ? Quelle est l'attitude des autres personnages ?

Un personnage prend, dans cette scène, plus d'importance que les autres. Pour quelle(s) raison(s) selon vous ?

Enfin, commentez le photogramme suivant.



Commentez la fin de l'extrait : quel geste Smith fait-il en direction de la statue de Lincoln ?

Pour quelle raison le réalisateur a-t-il, selon vous, choisi de clore la séquence sur un plan de la statue. Commentez, par ailleurs, le choix de cadrage.

