

Copy-shop, la bande-son

Trois minutes d'écoute sans image

2) Ecoute jusqu'à 0'44 et propose des adjectifs pour qualifier l'univers sonore et l'effet produit sur l'auditeur. Dans quel genre de lieu croit-on se trouver ? Le mot musique convient-il à ce qu'on entend ?

3) Distingue trois niveaux (composants) sonores à partir de 0'46 :

-
-
-

Qu'est-ce que la mélodie apporte de nouveau, de différent : quelle impression, quel sentiment ?

4) Repère le moment où le premier thème s'arrête et où un deuxième s'arrête, avec un bruit reconnaissable entre les deux.

Il y a de nouveau deux couches sonores; situe la deuxième : elle ne commence que vers
Quelle impression d'ensemble te fait la musique ici ?

Repère une série de sons associés à un incident et décris-les par comparaisons :
on dirait

Qu'est-ce qui permet d'arrêter l'extrait à 2'58 ? Quel autre son reconnais-tu très clairement?

Reprendre avec l'image

5) Qu'est-ce que l'association image et son produit comme effet ? Comment interprètes-tu le fait d'avoir placé ces bandes-son sur ces images ?

Première partie (correspondant à question 1) :

Deuxième partie :

Troisième partie :

Poursuivre le film

5) Deuxième jour. La rencontre de la fleuriste est-elle identique ?

.....
.....

4'19 : deuxième matin à Copy-shop : la musique est-elle différente ou différemment orchestrée et rythmée?

.....

Un nouvel incident a lieu, souligné ici encore par des *pizzicati* :

.....

5'50 : retour à la maison : espionnage par la boîte aux lettres.
Que dit la bande-son entre 5'50 et 7'08 :

.....

Ecouter d'abord la fin, avant de la revoir.

6) 7'08 : troisième sortie : de quoi est constituée la musique?

.....
.....

Comment est-elle jouée?

Incident :

Quel son aggrave le tout ?.....

Quelle rupture complète se produit ?

Que devient ce nouveau thème?.....

.....

.....

7) Bilan : la musique te paraît-elle importante dans ce film ? Quel rôle joue-t-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....