

Some like it hot
Etude d'un plan : l'art de rythmer l'espace
A contre-courant : la fuite de chez Mozarella, 10'19 → 10'55



L'espace filmé vous paraît-il ouvert ou fermé ? Semble-t-il y avoir une chance d'échapper à la rafle ?



Enumérez les changements intervenus à l'image :

Quel est ce personnage que suit la caméra ?

Une issue semble-t-elle possible ?



L'espace paraît-il toujours aussi rempli ?

Le personnage a-t-il réussi à échapper à la police ?



Quel est le trajet de la caméra ?

Quel est le trajet des personnages ?



Pourquoi la caméra ne suit-elle pas le mouvement du groupe qui vient de passer ?

Quel élément du décor attire notre attention désormais ? Que pouvons-nous imaginer ?



Quel mouvement la caméra a-t-elle effectué ?

Qu'entend-on maintenant ?



Comparez l'espace filmé à la fin du plan et celui du début.