

**Questionnaire sur la structure :
comédie en deux actes, un intermède alcoolisé et un dénouement sur l'eau.**

Activité : placer des lieux, des personnages, des nœuds dramatiques.

Chicago 1929

Les lieux : la gare, la rue, le hangar, le cabaret, l'agence Poliakov.

Des personnages : deux musiciens au chômage ; deux témoins en cavale , deux musiciens miteux.

Les nœuds dramatiques : descente de police, règlements de comptes.

Questions

- qui sont les protagonistes de cet épisode ?

- durant cet épisode, deux protagonistes poursuivent tour à tour, quatre objectifs. Lesquels ?

Dans le train :

Un nœud dramatique important s'impose durant l'épisode ferroviaire. Lequel ?

Sugar est top ?

Bienstock est tarte ?

Question : nos deux protagonistes poursuivent à présent un objectif de plus : lequel ?

Miami :

Les lieux : l'hôtel (arrivée), l'hôtel (départ), du yacht à la piste, la plage, sous la table, sur scène.

Des personnages : bye bye « Des guêtres », un faux milliardaire, Sugar pleure, deux amoureux et deux danseurs.

Les nœuds dramatiques : l'arrivée des gangsters, un « vieux cœur » à prendre.

Question : à Miami, l'un des deux protagonistes se découvre leur nouvel objectif. Qui est ce protagoniste ? Quel est ce nouvel objectif ?

En canot :

Placer dans la bonne bulle la bonne réplique : Nobody is perfect ! - Wait Sugar !