

Les citronniers : Une mise en scène qui met en abyme le conflit israélo-palestinien

I) Les citronniers : « Amères frontières »

Objectif : Montrer qu' Eran Riklis dans son film interroge la notion de frontières qui est au cœur du conflit israélo-palestinien.

A) « Penser la notion de frontières » :

Essai de définition

Petit Robert: « **Limite d'un territoire** qui en détermine l'étendue.

Par extension limite entre deux Etats ... Ligne au tracé arbitraire généralement jalonnées par des **signes conventionnels**, bornes, barrières, poteaux etc ...Par extension, **frontière linguistique.** »

« Les frontières : un terrain de recherche aux multiples visages... »

« Les frontières **s'imposent aux regards** et aux corps des hommes et des femmes qui tentent de les traverser, en quête d'un ailleurs meilleur... **C'est un instrument de contrôle et de domination** »

« Sous toutes ses formes la frontière donne matérialité à **une inscription spatiale des relations de pouvoir.** On retrouve sur les différents continents et dans les divers pays, **les barbelés, les murs, les fossés, les no Man'S land...** »

« Penser la notion de frontières au Moyen-Orient ». D'après des extraits d' un article Riccardo Bocco et Daniel Meier

« Où qu'elle se trouve, **la frontière traverse le corps social** »

« C'est aux frontières, lieux carrefours par excellence selon la formulation de Michel Leiris, que se fabriquent des **logiques métisses...**»

Géoconfluences : La frontière , discontinuité et dynamiques

Franchir une frontière est toujours un événement important qui remet en cause une norme territoriale : le vocabulaire courant parle facilement de **transgression**

B) Les images de « la frontière » : Essai d'interprétation

Interprétez chacun des photogrammes ci-dessous afin de préciser comment Eran Riklis donne à voir les frontières tout au long du film. Aidez vous des définitions sur les frontières que vous pouvez enrichir à l'aide d'un champ lexical en relation avec cette thématique.



C) « Les personnages frontières »



- Identifiez les deux personnages
- Quel lien pouvez établir entre ces deux personnages et la frontière ?
- Quel rôle important en lien avec la frontière joue le personnage de droite dans le film ?

II) L'humour pour désamorcer les tensions

A) Itamar et le mari défunt de Salma, des personnages secondaires ?

1. Itamar

En vous appuyant sur les photogrammes suivants :

- Présenter Itamar en quelques mots

- Montrer en quoi le personnage d'Itamar prête à sourire

- Que cherche à dénoncer le réalisateur à travers ce personnage ?



2. Le mari défunt de Salma



Deux séquences nous donnent à voir le portrait du mari de Salma dans la cuisine

- En dehors de la répétition du motif, quelle similitude retrouve-t-on dans les deux séquences au niveau des choix de mise en scène?
- Quelle séquence prête à sourire ? Justifiez votre réponse ?

B) « Le conflit israélo-palestinien aurait-il engendré un comique spécifique ? »

Les photogrammes ci - contre sont extraits de deux séquences des films :

« La visite de la fanfare » du réalisateur israélien Eran Kolirin

« Intervention divine » du réalisateur palestinien d'Ela Suleiman.

- Montrer pour reprendre cette citation de l'article du blog Zéro de conduite sur le film les Citronniers que :

« L'embrouillamini de frontières hérité des guerres successives, la coexistence forcée de deux peuples antagonistes sur un territoire pas plus grand que la Bretagne, le caractère ubuesque d'un quotidien déterminé par l'occupation militaire, ont inspiré aux cinéastes de la région un même humour »

- Caractérisez – le.



Jean Michel Supervie, formateur DAEC