



Les citronniers : L'histoire d'une rencontre de deux femmes

I) Portraits croisés de Salma et de Mira

Objectif : Montrer que par delà leur différence, le film raconte l'histoire d'une complicité entre ces deux femmes

A) Salma / Mira : Une rencontre improbable

		
Nationalité		
Langue		
Aspect socioculturel		

B) Salma / Mira / Naissance d'une complicité

Regrouper les photogrammes par paires et proposer pour chacune d'elle un titre qui justifie votre rapprochement.

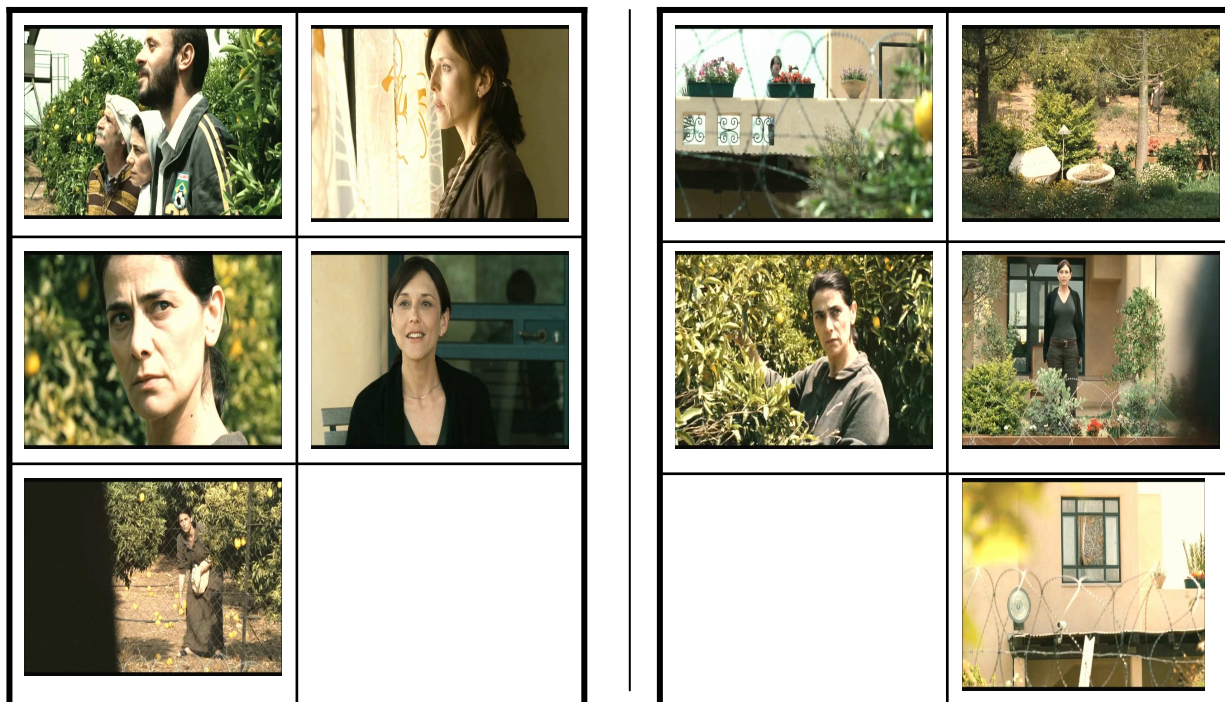
A travers cet exercice montrer que la rencontre est envisageable



II) Récit d'une rencontre en trois actes

Objectif : Montrer comment le réalisateur rend possible à travers sa mise en scène la possibilité d'une rencontre.

A) Premier acte : Des regards significants, la prise en compte de l'altérité



Eran Riklis pour montrer la reconnaissance mutuelle de Mira et Salma les filme en champ contrechamp

- Associez les photogrammes qui constituent un champ contrechamp.
- La rhétorique du champ contrechamp est souvent critiquée comme une paresse de mise en scène, montrez en vous appuyant sur les photogrammes quel usage en fait le réalisateur et justifiez la pertinence de ce choix.

B) Deuxième acte ...

A l'aide des photogrammes , proposez un titre permettant de montrer que l'on est entré dans une nouvelle phase qui prélude la rencontre



Photogrammes



Interprétation

Comment se fait le raccord entre ces deux plans ?

Quelle information nouvelle nous apporte-t-ils ?

Photogrammes



Interprétation

- En quoi ces deux plans se distinguent-ils des précédents ?

- Que cherche à nous dire le réalisateur à travers ces choix de mise en scène ?

Photogrammes



Interprétation

Que nous apporte ce nouveau plan ?

Photogrammes



Interprétation

Que racontent ces deux photogrammes ?

Combien de plans le réalisateur intercale-t-il entre ces deux moments ? Pourquoi ce choix ?

Photogrammes



Interprétation

- Quelles émotions peut ressentir Mira lors de la traversée du verger ?

- Comment le réalisateur parvient-il, à faire partager au spectateur les émotions ressentis par Mira ?

- Appuyez vous sur les photogrammes
- N'oubliez pas la bande son

Photogrammes



Interprétation

Photogrammes



Interprétation

Photogrammes

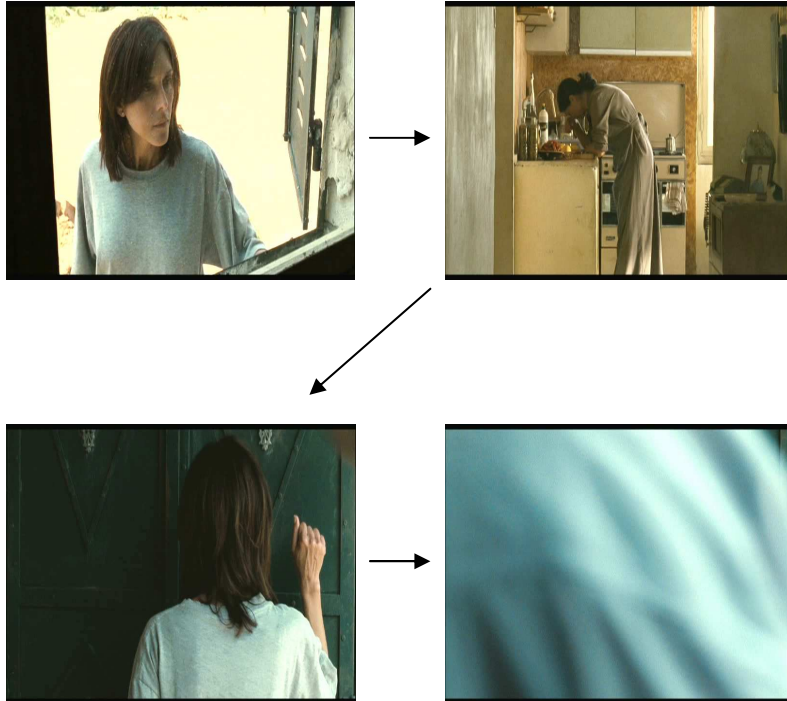


Interprétation

- Sur ces deux plans Eran Riklis fait des choix dans sa manière de placer la caméra. Expliquez les options retenues par le réalisateur.

Photogrammes

Interprétation



- Racontez la suite de la séquence.

- Quelle réflexion sur la place du cinéma dans cette région du monde nous donne à voir Eran Riklis à travers ce fragment de séquence?

Photogrammes



Interprétation

- Quelle émotion ressentie par Mira éprouve vraisemblablement Salma?

- En quoi cette situation est-elle paradoxale ?

Photogrammes



Interprétation

Ces deux plans ouvrent et ferment la séquence. Que nous disent-ils?

Épilogue :



Cette séquence peut être envisagée comme le climax du film.

- Racontez ce qu'elle nous dit sur la relation entre ces deux femmes

- Comment peut-on interpréter les deux photogrammes du bas ?

