

# Les citronniers : « La femme, l'arbre et le ministre »

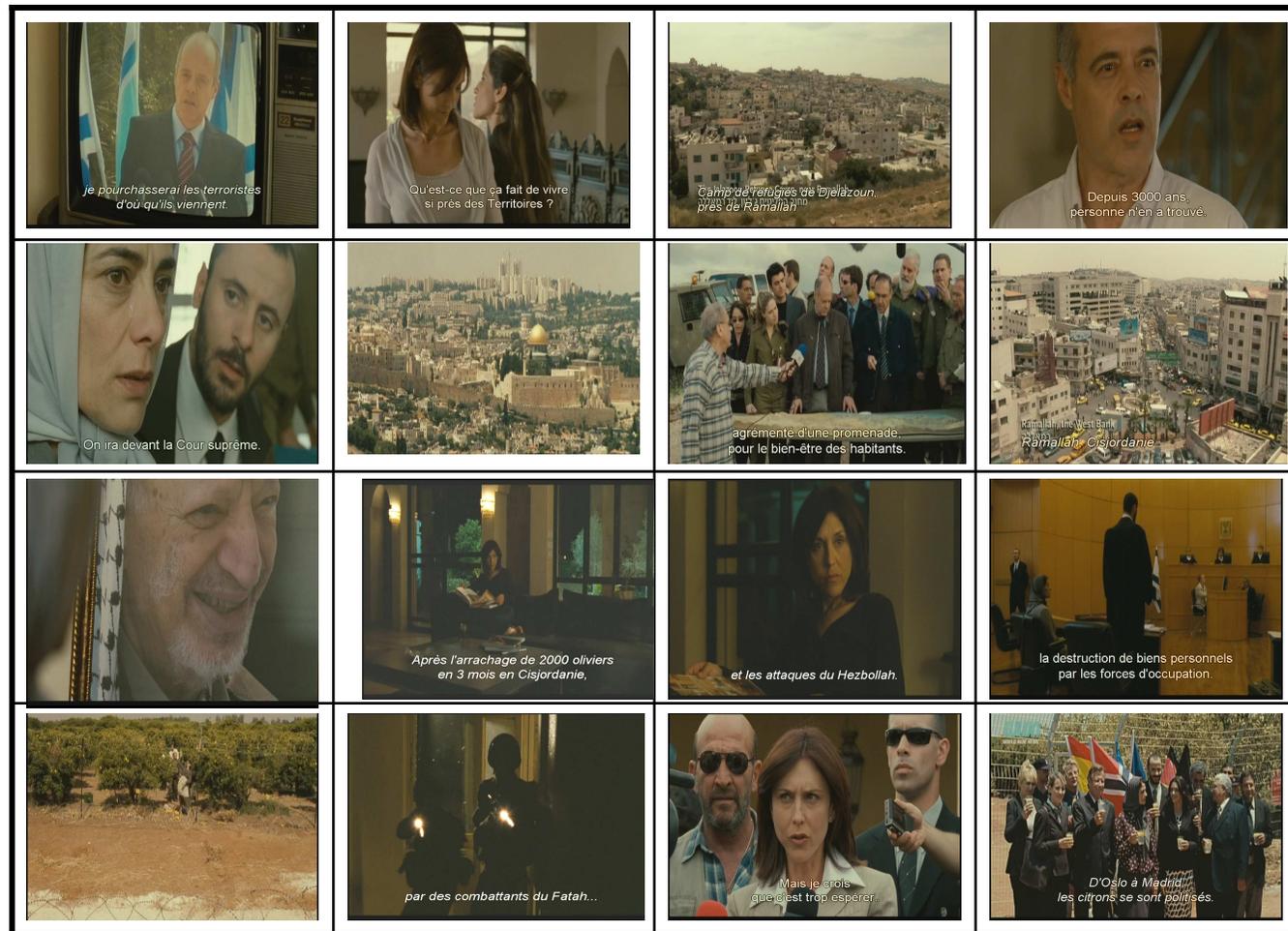
## Entre fable et réflexion politique

**Objectif :** S'interroger sur la portée du film , sa signification

### 1) Les citronniers : Un film politique ?

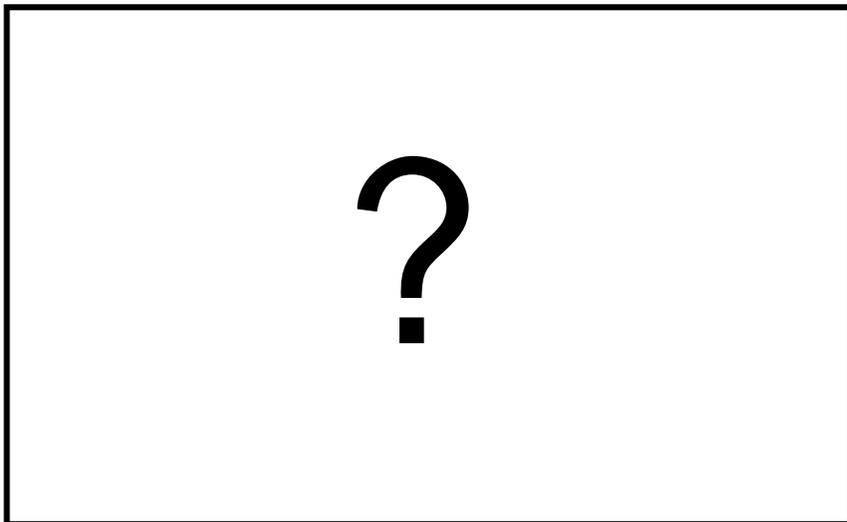
A) Ce que nous apprend le parcours de Salma et de Mira sur la réalité géopolitique de cette région.

En utilisant la planche de photogrammes montrez comment Eran Riklis rend compte de cette réalité.



B) Ce que ce parcours ne nous dit pas ....

Interroger le hors – champ , à travers la comparaison avec un extrait du film  
« Mur » de Simone Bitton



## II) Les citronniers: une fable acide

### A) Du côté de la fable : étude de plan



- Dans quel contexte s'inscrit ce plan ?
- Décrivez le , en précisant les choix retenus par le réalisateur
- Que cherche – t – il à nous dire à travers ce plan?
- A quelle phrase prononcée par Ziad peut-on rattacher ce plan ? Justifiez votre réponse.

# JEAN DE LA FONTAINE :

## Le Pot de terre et le Pot de fer Livre V, fable 2

Le Pot de fer proposa  
Au Pot de terre un voyage.  
Celui-ci s'en excusa,  
Disant qu'il ferait que sage (1)  
De garder le coin du feu ;  
Car il lui fallait si peu,  
Si peu, que la moindre chose  
De son débris serait cause. (2)  
Il n'en reviendrait morceau.  
Pour vous, dit-il, dont la peau  
Est plus dure que la mienne,  
Je ne vois rien qui vous tienne.  
Nous vous mettrons à couvert,  
Repartit le Pot de fer.  
Si quelque matière dure  
Vous menace d'aventure,  
Entre deux je passerai, (3)  
Et du coup vous sauverai.  
Cette offre le persuade.  
Pot de fer son camarade  
Se met droit à ses côtés.  
Mes gens s'en vont à trois pieds,  
Clopin-clopatant comme ils peuvent,  
L'un contre l'autre jetés,  
Au moindre hoquet (4) qu'ils treuvent.(5)  
Le pot de terre en souffre ; il n'eut pas fait cent pas  
Que par son Compagnon il fut mis en éclats,  
Sans qu'il eût lieu de se plaindre .  
Ne nous associons qu'avec que nos égaux ;  
Ou bien il nous faudra craindre  
Le destin d'un de ces Pots .

(1) archaïque : "ce que ferait un sage" donc :  
"il ferait sagement"

(2) la moindre chose serait cause de sa casse

(3) je m'interposerai

(4) obstacle, empêchement

(5) trouvent



Dans un article de Libération daté du 23 Avril 2008 , Christophe Ayad écrit :

« Comme le dit l'un des personnages des *Citronniers*, «seuls les films américains se finissent bien». *Les Citronniers* n'est pas un film américain, c'est une fable proche orientale, celle du pot de fer contre le pot de terre... »

- Cette comparaison avec la fable de la Fontaine vous paraît-elle justifiée? Développez votre point de vue en vous appuyant sur le texte ci-contre.

## B) Comme toute fable : il y a une morale ... Étude de la dernière séquence

Dans un entretien, Eran Riklis déclare : « Dans les Citronniers, mon but n' a pas été de transmettre un message politique... J'ai juste essayé de montrer une situation difficile, d'un point de vue humain. »

Cette dernière séquence nous parle en effet de trajectoires personnelles à travers le face à face de :

- Israël Navon
- Salma Zidane

- Comment ces personnages nous sont – ils montrés ?

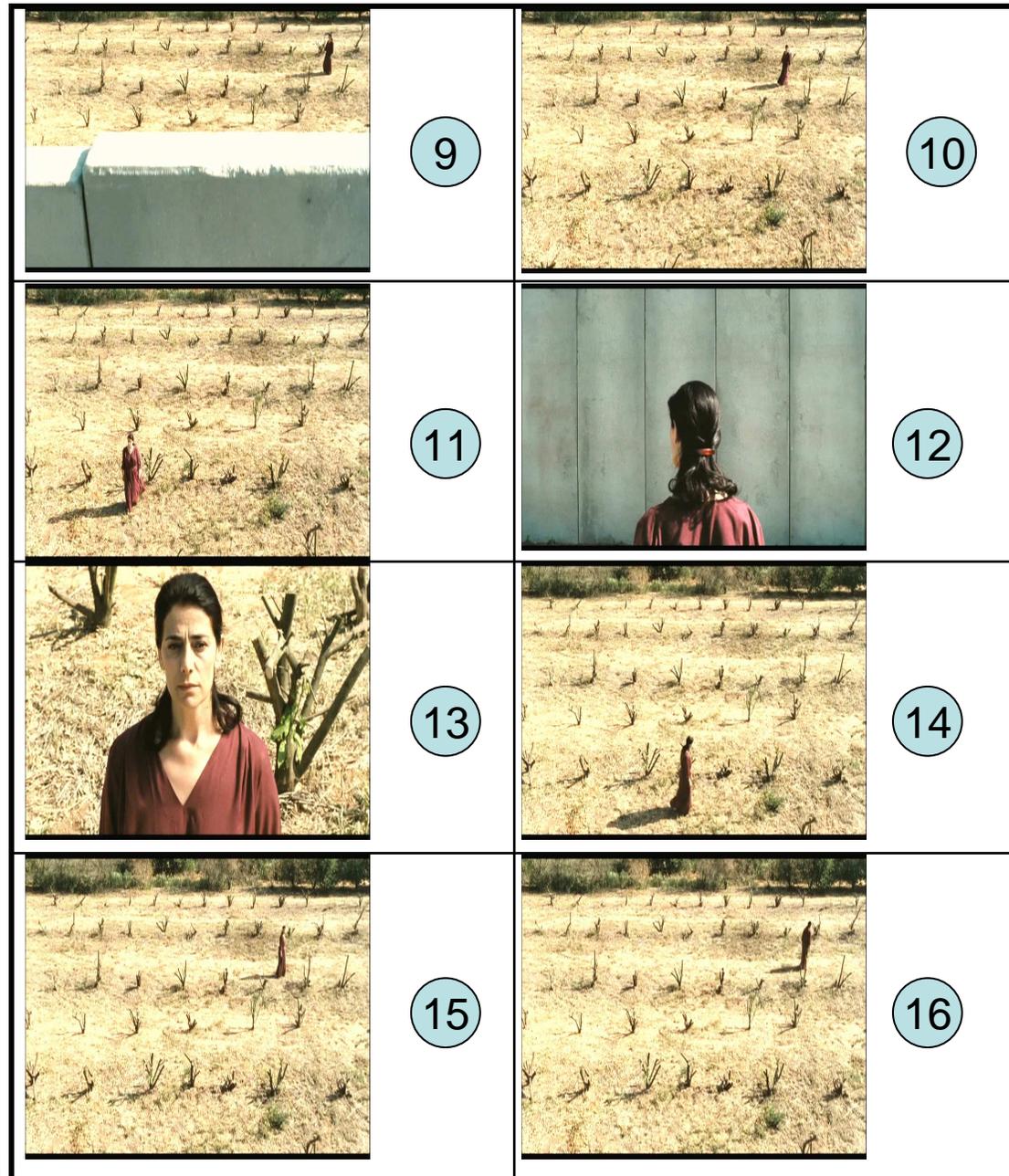


Un autre personnage, bien qu'absent de cette séquence semble s'immiscer subtilement dans cette fin de film.

- De quel personnage s'agit-il ? Comment à travers la bande son et un plan précis le réalisateur permet d'établir ce lien ? Comment interpréter cette mise en relation ?

- Poursuivons l'analogie avec la fable de la Fontaine, « Le pot de fer et le pot de terre » Dites en quoi la morale est ici différente ?

- Bien que le réalisateur se défende d'avoir fait un film politique , quelle métaphore nous livre cette dernière séquence ?



Jean Michel Supervie, formateur DAEC