


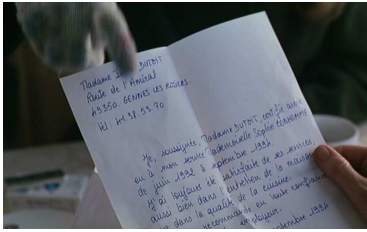




## Claude Chabrol, *La Cérémonie*, séquence 1 : la rencontre au café

<p style="text-align: center;"><b>1</b></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Où la caméra est-elle placée ? Qu'entend-on durant ce plan ?</li> <li>2. Que fait Sophie Bonhomme devant le café <i>L'Arrivée</i> ? Qu'en pensez-vous ?</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> 	<p>Le trajet de Sophie vers Mme Lelièvre est-il simple et direct ?</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> 	<p>Quelle échelle de plan Chabrol a-t-il choisie ici ? Quelle en est la conséquence ? Comment l'interprétez-vous ?</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que montre Sophie à Mme Lelièvre à ce moment-là ? Cela vous paraît-il normal ?</li> <li>2. Relevez des éléments étranges ou inattendus dans les paroles de Sophie durant cette séquence.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> 	<p>Comparez ce photogramme avec celui de la vignette 1, qui représente le même décor extérieur. Qu'est-ce qui a changé ?</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p>  <p><i>Mme Dutoit me payait cinq mille cinq. - Oh ! excusez-moi. Euh... six mille ?</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quelle particularité filmique accompagne ce plan ? Quel effet cela produit-il selon vous ?</li> <li>2. Pourquoi Mme Lelièvre propose-t-elle cette somme selon vous ?</li> </ol>